2

I

КНИГА для ЧТЕНИЯ

СССР

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Учебник для 2 класса трёхлетней начальной школы

В двух частях

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Утверждено Министерством просвещения РСФСР.

4-е издание

Москва «Просвещение» 1989

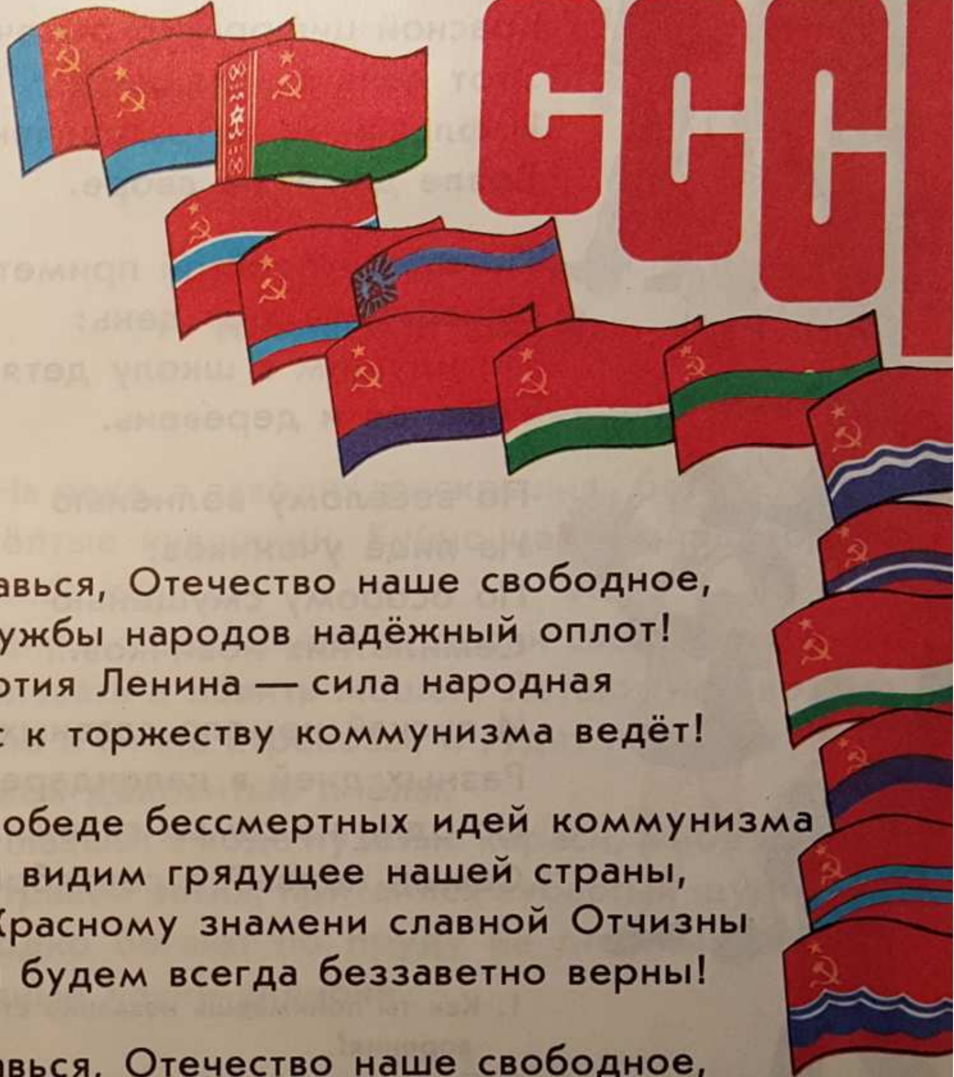
ГИМН СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК.

Текст С. Михалкова
и Г. Эль-Регистана.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!



Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина — сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

ВАЖНЫЙ ДЕНЬ.

С. Михалков.

Красной цифрой не отмечен
Этот день в календаре
И флажками не расцвечен
Возле дома, на дворе.

По одной простой примете
Узнаём мы этот день:
По идущим в школу детям
Городов и деревень.

По весёлому волненью
На лице учеников,
По особому смущенью
Семилетних новичков...

И пускай немало славных
Разных дней в календаре,
Но один из самых главных —
Самый первый в сентябре!

1. Как ты понимаешь название стихотворения?
2. Подготовься к выразительному чтению стихотворения: передай при чтении настроение детей, идущих в школу.

ЛЕТО И ОСЕНЬ.

КРАСНОЕ ЛЕТО.

И. Соколов-Микитов.

На реке, в заводях, раскрылись белые лилии и жёлтые кувшинки. Буйно цветёт над водою водяная кашка.

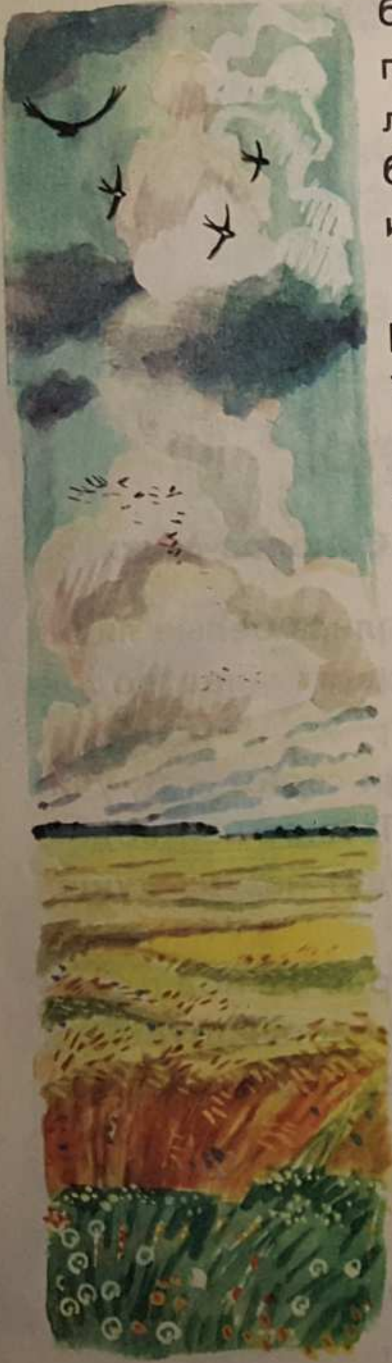
Дикая утка вывела из осоки своих утят, учит их плавать и ловить мошек. Летают над водою белые и синие стрекозы, и гудят над цветущей кашкой деловитые пчёлы.

Плавают в воде пузатые караси, а под плавучей травой затих, притаился зубастый щурёнок.

Ходко бегают по пруду на длинных лапках водяные пауки-челноки.

* * *

На берегу трава выше колен. Звенят по ветру лиловые колокольчики, встряхивается



белая кашка, и качаются пушистые одуванчики. На листке подорожника сидит большой зелёный кузнечик, играет на скрипке.

Пролетел над цветами, раскрыв крылья, красный трескунчик.

Высоко в небе — быстрые ласточки.

* * *

Покуда глаз хватит — золотое поле — море золотое. Ходят по золоту бегучие волны, клонят колосья...

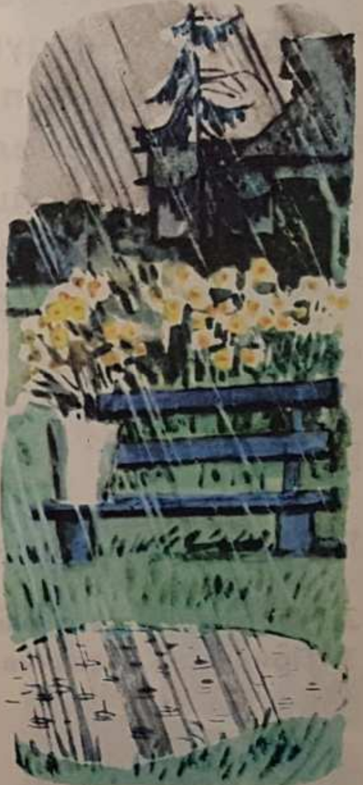
Никто во ржи тебя не увидит, разве жаворонок с неба да пролетающий над полем ястреб...

1. Почему лето названо автором «красным»?
2. Какие летние впечатления вспомнились тебе при чтении этого рассказа? Расскажи о них.
3. Перечитай текст. Какие картины лета рисует писатель? Подбери к ним названия.

4. С помощью каких слов автор рисует бескрайнее хлебное поле? Прочитай их. Объясни разницу в значении слов: щука — щурёнок.

ДОЖДЬ.

С. Маршак.



По небу голубому
Проехал грохот грома,
И снова всё молчит.

А миг спустя мы слышим,
Как весело и быстро
По всем зелёным листьям
По всем железным крышам,

По цветникам, скамейкам,
По вёдрам и по лейкам
Пролётный дождь стучит.

1. Прочитай, как поэт рисует словами картину летнего дождя. Почему дождь назван «пролётным»?
2. Как поэту удалось не только сказать о том, что гремел гром и шёл дождь, но и сделать так, чтобы читатель услышал это?
3. Какое настроение вызывают эти стихи?
4. Подготовься выразительно читать стихотворение так, чтобы можно было ярко представить громыханье грома, минутное затишье и весёлый шум летнего «пролётного» дождя.

* * *

И. Соколов-Микитов.

Зелёной листвою одеты деревья. Пахнет грибами, спелой, душистой земляникой.

Громко поют птицы, пересвистываются иволги, кукуют, перелетая с дерева на дерево, неугомонные кукушки. В кустах над ручьями заливаются соловьи.

В лесу под деревьями рыщут звери. Бродят медведи, пасутся лоси, резвятся весёлые белочки. В тёмной чащобе скрывается разбойница рысь.

1. Какое время года описано в этом тексте? Подтверди своё мнение.
2. Что говорится о растениях и животных? Прочитай.
3. Придумай название этому рассказу.

* * *

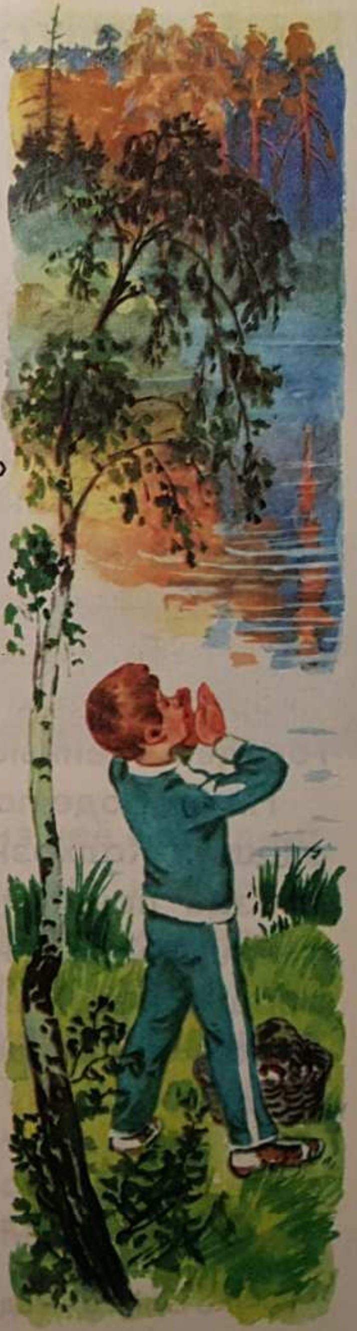
Н. Некрасов.

...Никто его не видывал,
А слышать — всякий слыхивал,
Без тела — а живёт оно,
Без языка — кричит!

Догадайся, о ком говорится в этом стихотворении.

ЭХО.

Е. Трутнева.



За рекой то тут, то там
Кто-то бродит по кустам.

Эхо, эхо, это ты?
Отвечает эхо: «Ты-ы!»
С чем ты ходишь там? Постой!
Эхо мне в ответ: «Пустой-ой!»

Выйди! Я хоть погляжу!
Отвечает: «Погожу-у!»

Я пойду, а ты сиди!
Эхо мне в ответ: «Иди-и-и!»

Перееду за реку!
Эхо мне в ответ: «Ку-ку-у!»
Я найду тебя в кустах!
Отвечает эхо: «А-ах!»

1. Где и когда ты слышал эхо?
2. Найди те строчки стихотворения, где ясно слышится «голос» эха. Сравни его со словами, которые эхо повторяет.
3. Подготовься к чтению стихотворения по ролям: выдели слова автора, его вопросы и «голос» эха. «Голос» эха прочитывается хором.

КОЛХОЗНЫЙ КАЛЕНДАРЬ.

В. Бианки.

Июнь. Рожь вытянулась выше роста человеческого, цветёт уже. Сенокос идёт... Идёт по лугу машина..., а позади неё ровными рядами, как по линеечке, ложится высокая, сочная, душистая трава...

Июль. Пришло время урожай снимать. Кажутся бесконечными, будто море, ржаные и пшеничные поля родных колхозов. Колос высокий, крепкий, густой, много зерна хранит он в себе. На славу потрудились колхозники. Скоро золотым потоком потечёт это зерно в государственные и колхозные закрома [1]...

На огороде поспела морковь, свёкла и другие овощи. Колхозники повезли их на станцию, поезда покатили в города — у всех горожан в эти дни вкусные свежие огурчики, красный борщ из свёклы, пироги с морковкой.

Колхозные ребята собирают в лесу грибы, спелую малину и бруснику. А где лощина [2] есть, там не выгнать ребятишек из неё в эти дни: собирают орехи, набивают полные карманы.

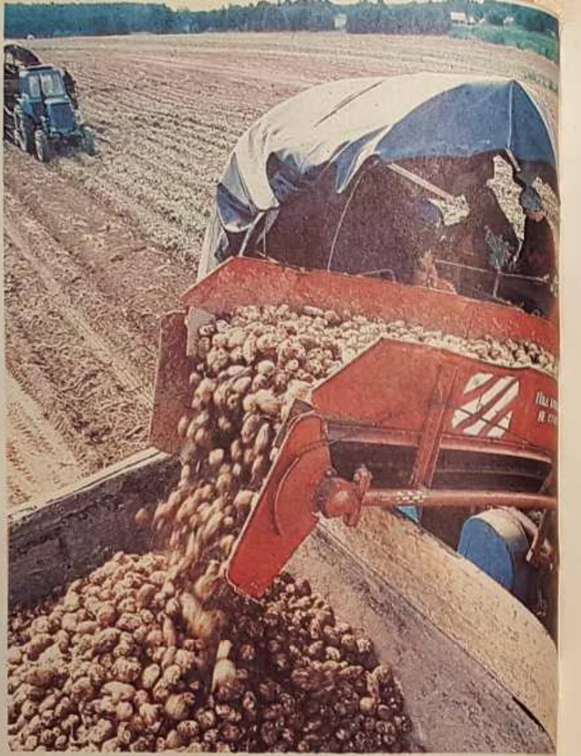
Август. К концу подходит уборка урожая в наших колхозах. Самая жаркая пора работ сейчас на полях. Первое, самое лучшее зерно — государству. Каждый колхоз первым спешит сдать стране плоды трудов своих.

Колхозники сжали рожь — стали пшеницу жать; сжали пшеницу — принялись за ячмень; ячмень сжали — овёс жнут, а за овсом очередь пришла и гречихе.

---

[1] Закрома́ — здесь: огороженное место для ссыпки зерна.

[2] Лощи́на — здесь: низменное место, заросшее орешником.



Потянулись из колхозов к станциям железных дорог обозы с хлебом — с новым колхозным урожаем.

А тракторы всё стучат в полях: озимые[1] посеяли, теперь зябь пашут — поля для яровых[2] посевов будущего лета...

Отошли все летние ягоды, но в садах поспели я́блоки, груши, сливы, в лесу много грибов, а на моховых болотах краснеет клюква. Но вот колхозники двинулись на картофельные поля — картошку копать. Пошли в ход картофелекопательные машины. Ребятишки... костры жгут, печечки в земле устраивают; тут же пекут и едят обугленные картошины.

1. Назови сельскохозяйственные работы, которые выполняют в летние месяцы.
2. Какие слова и выражения использует автор, рассказывая о колхозном урожае? Найди и прочитай их.
3. Расскажи, какие овощи поспевают в летнюю пору.
4. Какие «дары леса» собирают ребята летом?
5. Прочитай, как идёт жатва хлебов и уборка картофеля. Найди в тексте объяснение слова зябь.
6. Рассмотри иллюстрации к тексту, составь небольшой рассказ по ним, используя текст В. Бианки.

ЗНАЕТЕ МЕНЯ!

Загадка-шутка.

А. Прокофьев.

Былинкой была —
Всё воду пила.
Побелела,
Растолстела,
Словно сахар,
Захрустела.

Вот я лето прожила,
Много платьев сберегла.
Одевалась,
Одевалась,
А раздеться
Не смогла!

Сравни эту загадку с народной «Семьдесят одёжек и все без застёжек». Какое сравнение в этих загадках является общим, почему?

---

[1] **Ози́мые** (посевы) — те, что посеяны осенью, зимуют под снегом.

[2] **Яровы́е** (посевы) — те, что посеяны весной и созревают летом или осенью в год посева.

ЖАТВА.

Э. Шим.

Вот и хлеба созрели. С утра ползёт по хлебному полю комбайн. Косит спелую рожь, сразу обмолачивает. Оставляет на поле вороха соломы.

Сбоку пристраиваются к комбайну грузовики. Забирают зерно.

На ходу идёт погрузка.

Люди торопятся. Про отдых забыли.

Поскорей надо убрать хлеб, пока зерно не осыпалось, пока сухая погода держится...

Весь день пылят по дороге грузовики. Задыхаются, приседают от тяжести.

До бортов полны зерном.

И даже не верится, что весь хлеб висел, качался в поле на тоненьких стебельках.

— Как же вы, стебельки, выдержали?

— Дружно — не грузно!

* * *

Э. Шим.

Дни стали ненастные, ночи холодеют.

И на колхозных огородах начали овощи убирать, чтобы не портились, не помёрзли.

Сначала убрали огурцы-голыши.
Потом — лук в бумажных рубашках.
Потом — бобы в шерстяных чулочках.
Убрали репу,
брюкву,
редьку,
морковку,
свёклу...
турнепс и разную петрушку.

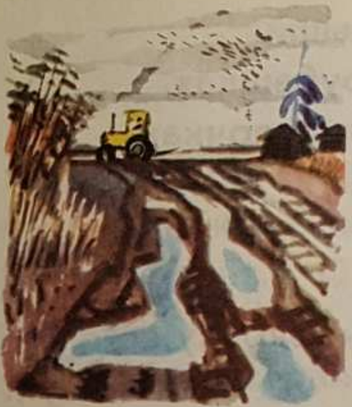
Одна капуста осталась. Её позже всех убирают. У неё, у капусты, семьдесят семь одёжек, она холода не боится!

1. Что ты узнал из этих текстов об уборке урожая?
2. Найди в тексте поговорку и объясни её.
3. Подбери название ко второму тексту Э. Шима.

* * *

А. Твардовский.

День пригреет — возле дома
Пахнет позднею травой,
Яровой, сухой соломой
И картофельной ботвой...
Но уже темнеют реки,
Тянет кверху дым костра.
Отошли грибы, орехи,
Смотришь, утром со двора



Скот не вышел. В поле пусто.
Белый утренник[1] зернист.
И свежо, морозно, вкусно
Заскрипел капустный лист.
И за криком журавлиным,
Завершая хлебный год,
На ремонт идут машины,
В колеях ломая лёд.

1. Как поэту удаётся перенести читателя в осеннюю пору, дать почувствовать, что наступила осень?
2. Какие картины изменяющейся природы рисует поэт (река, воздух, лес, поле)?
3. Какие строки стихотворения дают возможность не только увидеть отдельные картины осени, но и услышать определённые звуки, почувствовать запахи осени?
4. Как ты понимаешь выражения: «Но уже темнеют реки...», «Белый утренник зернист...»?
5. Подготовься выразительно читать стихотворение. Подумай, где нужно делать паузы (остановки).

БАРСУЧИЙ НОС.

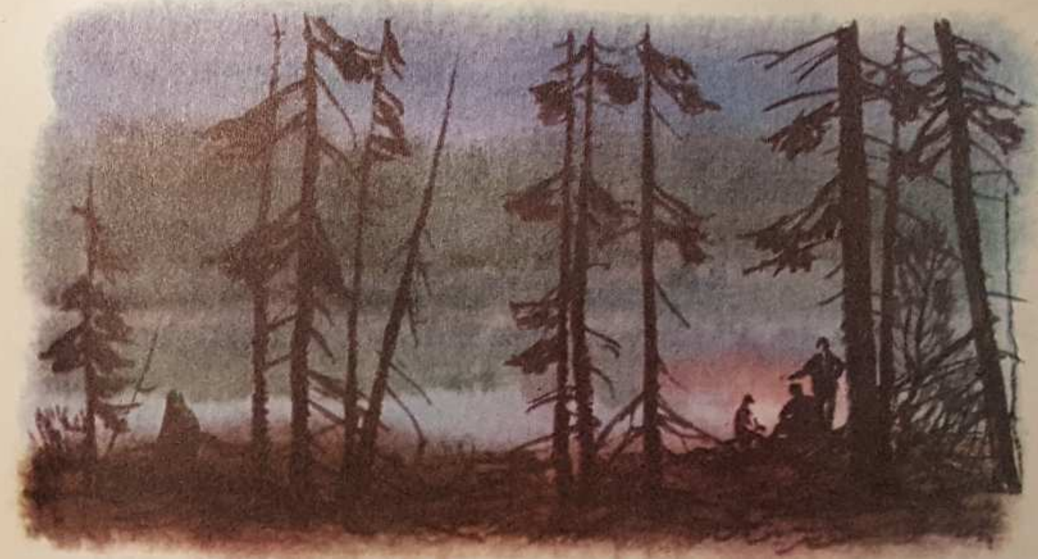
К. Паустовский.

I

Озеро около берегов было засыпано ворохами жёлтых листьев. Их было так много, что мы не могли ловить рыбу. Лески ложились на листья и не тонули.

---

[1] **Утренник** — здесь: первые осенние заморозки.



Приходилось выезжать на остром челне на середину озера, где доцветали кувшинки и голубая вода казалась чёрной, как дёготь.

Там мы ловили разноцветных окуней. Они бились и сверкали в траве, как сказочные японские петухи. Мы вытаскивали оловянную плотву и ершей с глазами, похожими на две маленькие луны. Щуки ляскали на нас мелкими, как иглы, зубами.

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

II

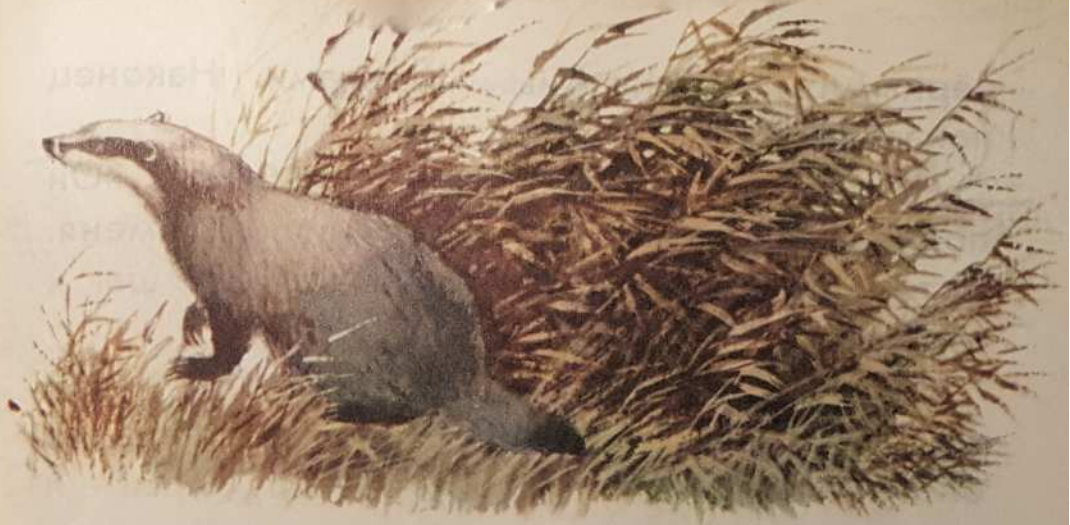
У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков,— они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и весёлые человеческие крики.

Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей.

Картошка жарилась на сковородке, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал.

Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины.



Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

III

Мальчик первый услышал фырканье зверя и зашипел на нас, чтобы мы замолчали. Мы притихли. Мы старались даже не дышать, хотя рука невольно тянулась к двустволке,— кто знает, что это мог быть за зверь!

Через полчаса зверь высунул из травы мокрый чёрный нос, похожий на свиной пятачок. Нос долго нюхал воздух и дрожал от жадности. Потом из травы показалась острая морда с чёрными пронзительными глазами. Наконец показалась полосатая шкурка.

Из зарослей вылез маленький барсук. Он поджал лапу и внимательно посмотрел на меня. Потом он брезгливо фыркнул и сделал шаг к картошке.

Она жарилась и шипела, разбрызгивая кипящее сало. Мне хотелось крикнуть зверьку, что он обожжётся, но я опоздал — барсук прыгнул к сковородке и сунул в неё нос...

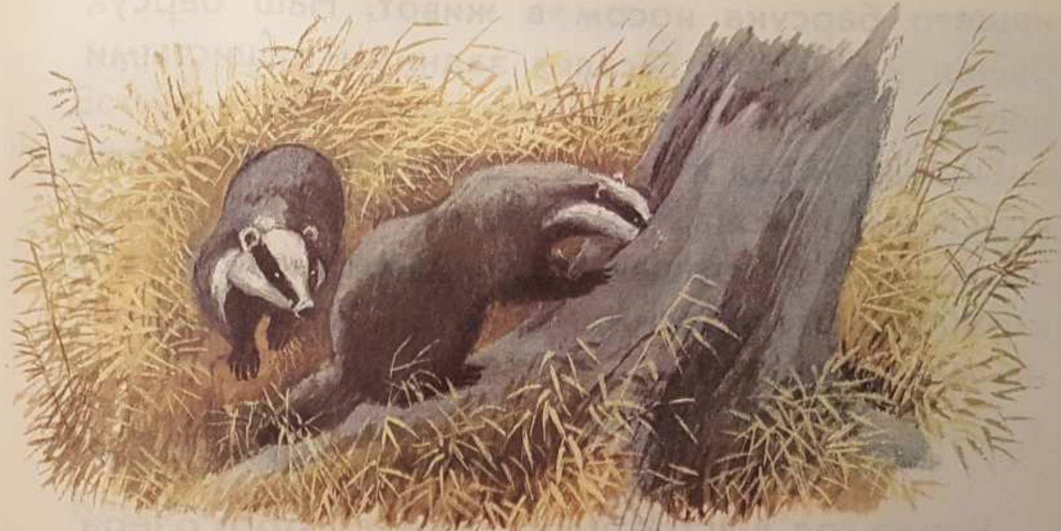
Запахло палёной кожей. Барсук взвизгнул и с отчаянным воплем бросился обратно в траву. Он бежал и голосил на весь лес, ломал кусты и плевался от негодования и боли.

На озере и в лесу началось смятение. Без времени заорали испуганные лягушки, всполошились птицы, и у самого берега, как пушечный выстрел, ударила пудовая щука.

IV

Утром мальчик разбудил меня и рассказал, что он сам только что видел, как барсук лечит свой обожжённый нос. Я не поверил.

Я сел у костра и спросонок слушал утренние голоса птиц. Вдали посвистывали белохвостые кулики, крякали утки, курлыкали журавли на сухих болотах — мшарах, плескались рыбы,



тихо ворковали горлинки. Мне не хотелось двигаться.

Мальчик тянул меня за руку. Он обиделся. Он хотел доказать мне, что он не соврал. Он звал меня пойти посмотреть, как лечится барсук.

Я нехотя согласился. Мы осторожно пробрались в чащу, и среди зарослей вереска я увидел гнилой сосновый пень. От него тянуло грибами и йодом.

Около пня, спиной к нам, стоял барсук. Он расковырял пень и засунул в середину пня, в мокрую и холодную труху, обожжённый нос.

Он стоял неподвижно и холодил свой несчастный нос, а вокруг бегал и фыркал другой маленький барсучок. Он волновался и толкал нашего барсука носом в живот. Наш барсук рычал на него и лягался задними пушистыми лапами.

Потом он сел и заплакал. Он смотрел на нас круглыми и мокрыми глазами, стонал и облизывал своим шершавым языком больной нос. Он как будто просил о помощи, но мы ничем не могли ему помочь.

V

Через год я встретил на берегах этого озера барсука со шрамом на носу. Он сидел у воды и старался поймать лапой гремящих, как жесть, стрекоз. Я помахал ему рукой, но он сердито чихнул в мою сторону и спрятался в зарослях брусники.

С тех пор я его больше не видел.

1. Что встревожило охотников, когда они готовили ужин на костре?
2. Перечитай о попытке барсука отведать жареной картошки с салом. Как писатель передаёт отчаяние зверька?
3. Расскажи, как лечился зверёк.
4. Что ты можешь рассказать о мальчике, который был с охотниками? Как взрослые относились к нему?
5. Благодаря чему удалось рассказчику увидеть необыкновенное — как дикий зверёк сам себя лечил?
6. Подбери заглавия к каждой части рассказа. Расскажи, о чём говорится в каждой из них. Обрати внимание на описание картин природы (вид озера, его берегов, лес, небо, воздух).

* * *

Ф. Тютчев.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде,
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде[1].

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь[2]
На отдыхающее поле...

1. Какие картины природы рисует поэт?
2. Какое чувство вызывает у поэта картина первоначальной осени? Какие слова передают его отношение?
3. Как ты понимаешь выражения: «бодрый серп гулял», «праздная борозда», «льётся чистая и тёплая лазурь», «дивная пора»?
4. Подготовься к выразительному чтению стихотворения: подумай, в каком темпе его надо прочитать, где сделать паузы.

---

[1] Борозда́ — канавка в поле, сделанная плугом.

[2] Лазу́рь — синева.

* * *

Н. Некрасов.

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор! —
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

ОСЕНЬ.

М. Лермонтов.

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят...
Зверь, отважный, поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

* * *

А. Фет.

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали,
Вон над той горой.
С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят...
Выйдешь — поневоле
Тяжело — хоть плачь!
Смотришь — через поле
Перекати-поле
Прыгает, как мяч.

1. Ещё раз прочитай стихотворения русских поэтов об осени.
2. Выбери из них то, которое тебе понравилось.
3. Подготовься читать его выразительно: подумай, какое настроение надо передать при чтении.

* * *

Л. Толстой.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь; и другой день и другую ночь они летели, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.

Все лебеди уморились, махая крыльями, но они не останавливались и летели дальше. Впереди старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.

Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распустив крылья, пошёл книзу. Он ближе и ближе спускался к воде; а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь опустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его.

Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц и звёзды стали бледнее.

Лебедь вздохнул, вытянул шею и, взмахнув крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался выше и выше и полетел один над тёмными всколыхавшимися волнами.

1. Перечитай первые два абзаца. Обрати внимание на слова и выражения, говорящие о трудности перелёта лебедей.
2. Устно нарисуй картину к последнему абзацу рассказа.
3. Как писатель передаёт крайнюю усталость и одиночество молодого лебедя?
4. Найди и сравни описание моря и неба в начале и в конце рассказа.
5. Перескажи рассказ близко к тексту.

* * *

А. Пушкин.

...Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя, конь дорожный
Храпит — и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их не зовёт его рожок...

1. Какое общее настроение вызывает это стихотворение? Почему?
2. Какое заглавие дал бы ты этим стихам?
3. Перечитай стихотворение. Из каких отдельных картин складывается общая картина поздней осени?
4. Подготовься выразительно читать стихотворение: отметь места, где ты сделаешь паузы, которые будут отделять одну картину от другой. Обрати внимание на то, что между некоторыми строчками нет знаков препинания: точки, запятой.
5. Выучи стихотворение А. Пушкина наизусть.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Произведения каких писателей помогли тебе вспомнить свои летние впечатления?
2. Расскажи о труде колхозников летом и осенью. Чем особенно важен и ценен этот труд?
3. Какие картины осени, нарисованные писателями, тебе запомнились? Назови произведения и их авторов.
4. Найди стихотворения о золотой и поздней осени. Прочитай одно из них. Почему ты выбрал именно это?
5. В каких произведениях говорится о жизни животных? Прочитай самый интересный отрывок.
6. Выбери произведение, по которому можно сделать диафильм. Каким ты представляешь содержание каждого кадра? Подбери к ним отрывки из прочитанных текстов.
7. Найди в разделе «Устное народное творчество» загадки и пословицы о лете и осени.

ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ — ЗНАЧИТ ОХРАНЯТЬ РОДИНУ.

МОЯ РОДИНА.

(Из воспоминаний.)

М. Пришвин.

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца... Мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном горшочке и сверху всегда покрывалось румяной пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Это угощение решило мою жизнь в хорошую сторону; я начал вставать до солнца, чтобы напиться с мамой вкусного чаю. Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

Потом и в городе я вставал рано, и теперь пишу всегда рано, когда весь животный и растительный мир пробуждается и тоже начинает по-своему работать.

И часто-часто я думаю: что, если бы мы так для работы своей поднимались с солнцем! Сколько бы тогда у людей прибыло здоровья, радости, жизни и счастья!

После чаю я уходил на охоту...

Моя охота была и тогда и теперь — в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел, и, может быть, никто ещё в своей жизни с этим не встречался...

Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять,— их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы.

Рыбе вода, птице воздух, зверю лес, степь, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу — значит охранять Родину.

1. От чьего имени написано это произведение?
2. Что ты узнал о детстве писателя?
3. Найди и прочитай отрывок, в котором писатель говорит об охоте. В чем заключалась его «охота»?
4. С каким призывом обращается автор к своим молодым друзьям? Как ты понимаешь выражение: «Охранять природу — значит охранять Родину»?
5. Прочитай и объясни пословицу: «Много леса — не губи, мало леса — береги, нет леса — посади».

* * *

А. Прокофьев.

Люблю берёзу русскую,
То светлую, то грустную,
В белом сарафанчике,
С платочками в карманчиках,
С красивыми застёжками,
С зелёными серёжками.
Люблю её, заречную,
С нарядными оплечьями[1],
То ясную, кипучую,
То грустную, плакучую...

1. Что поэт говорит о русской берёзе? Какая она? С кем он её сравнивает?
2. Какие слова передают отношение автора к русской берёзе?

СНЕГИРЬ.

С. Алексеев.

В Горках, гуляя по парку, Владимир Ильич часто подходил к одному и тому же месту. Высокая ель здесь росла, берёзка, у самой берёзки — кусты.

Придёт Владимир Ильич, остановится, подымет голову вверх. Стоит долго-долго. Всё смотрит.

Что же такое там?

Снегири.

Зима. Запорошило кругом дорожки. Ёлки в шубках стоят из снега. Разлетелись птицы. Остались в парке одни снегири. Зиме они даже рады.

Смотрит Владимир Ильич на забавных красивых птиц. Вот с розовой грудкой сидит снегирь. Вот ещё один с розовой. А вот прилетел и третий — с красной, как знамя, грудкой. Приметил его Владимир Ильич. И снегирь был неглупый — сообразил, что Ленину именно он больше других понравился.

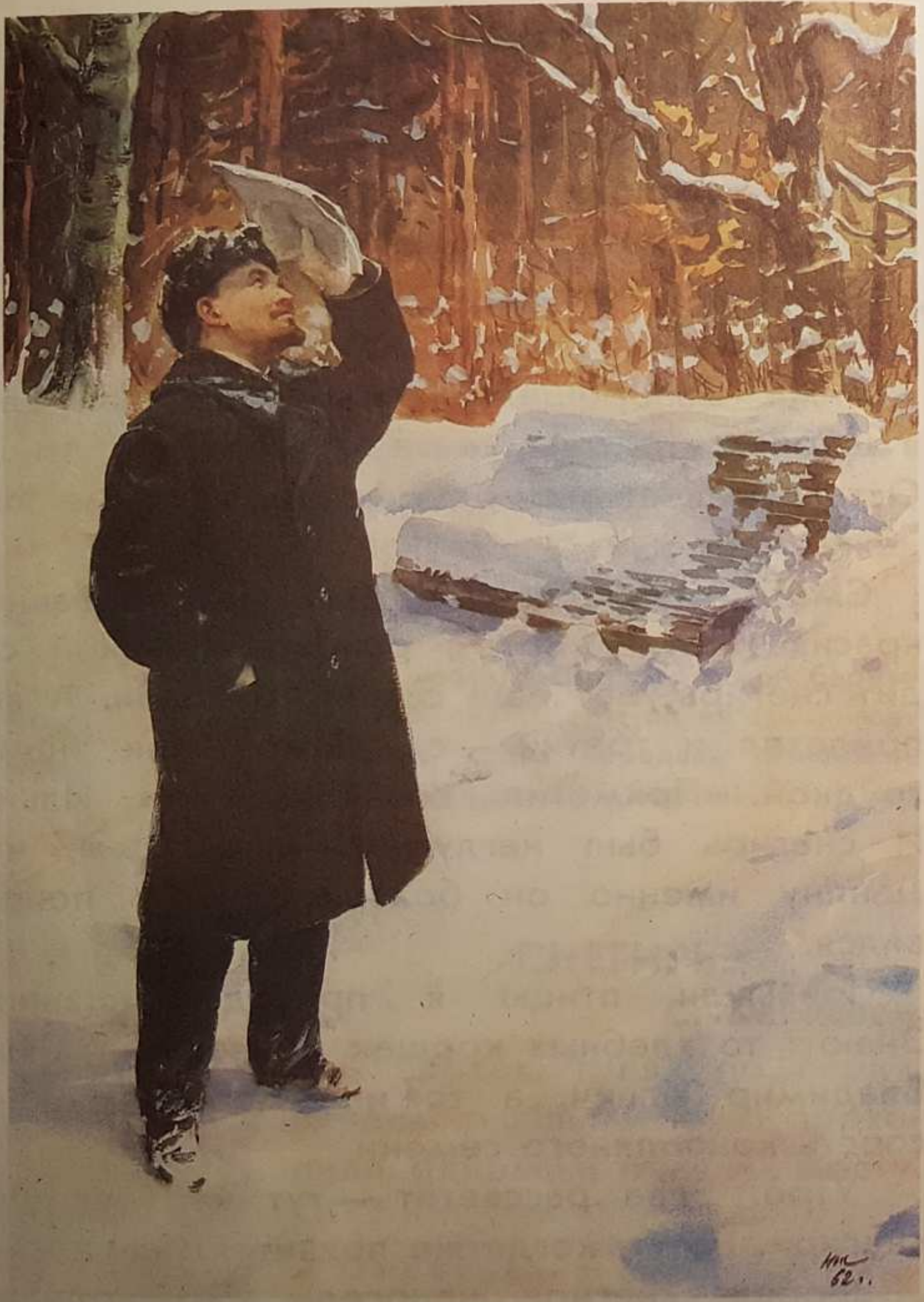
Привыкли птицы к приходам Ленина. Знают: то хлебных крошек принесёт для них Владимир Ильич, а то и самое вкусное — горсть конопляного семени.

Утро. Едва рассветёт — тут как тут уже снегири. Ждут, когда же появится Ленин.

Вообще снегири непоседы. Эти, однако, прижились.

---

[1] **Оплечье** — в старину так называли часть одежды, которая покрывала плечи.



Н. Н. Жуков. «Птицы поют».

Любуется Ленин на птичку с красной, как знамя, грудкой. Уж больно потешный снегирь. Сядет на ветку, грудку расправит, головку подымет: смотри, мол, Владимир Ильич,— правда, я самый красивый?

— Правда,— ответит Ленин.

Резвится снегирь: прыг-скок, прыг-скок, с ветки на ветку, с берёзки на ёлку, с ёлки на куст. То вспорхнёт, то снова присядет. Пронесётся у Ленина над головой, бухнется в снег и снова спешит на ветку. Скосит головку на Ленина и с ветки смотрит: вот я какой! Правда, я самый проворный?

Но однажды, гуляя по парку, Владимир Ильич не застал на месте весёлого снегиря. Походил Ильич по другим дорожкам, вернулся — снова нет снегиря. Забеспокоился Ленин.

— Что же случилось?

А дело в том, что попался снегирь в силок. Поймал его мальчишка Егорка Исаев. Поймал, посадил в клетку, повесил в избе. Томится снегирь в неволе.

Не обнаружил нигде Владимир Ильич снегиря, зато повстречал Егорку. Мальчик снова пришёл сюда, в парк, и снова силки расставил.

Глянул Владимир Ильич на Егорку, на огромный отцовский треух, на огромные дедовы валенки.

— Ты не видел здесь снегиря с красной пушистой грудкой?

«Видел»,— хотел было сказать Егорка. Но тут же подумал, а что, если Ленин спросит: «Так где же снегирь?»

— Нет, не видел,— сказал Егорка.

— Неужели замёрз снегирь? — тревожится Ленин.

«Да он же сидит в тепле»,— хотел было сказать Егорка. Но тут же осёкся.

Потупил глаза мальчишка. Ясно Егорке — очень расстроен Ленин.

— Замёрз, замёрз,— сокрушается Ленин.— Или кошка его схватила.

Не сдержался Егорка.

— Нет,— замахал головой.— Нет. Он живой. Он прилетит.

— Прилетит?!

— Прилетит, прилетит! — закричал Егорка.

Пришёл Владимир Ильич на следующий день к берёзке. Смотрит — прав оказался Егорка, сидит на кустах снегирь. А под берёзкой стоит Егорка.

Посмотрел Владимир Ильич на снегиря, посмотрел на мальчишку, широко улыбнулся.

— Здравствуй,— сказал Егорке.— Здравствуй,— сказал снегирю.— Где же ты пропадал?

Раскрыл снегирь свой короткий клюв, на Егорку с берёзки глянул.

Похолодело в душе у Егорки. Выдаст его снегирь, вот возьмёт и всё Владимиру Ильичу расскажет.

Однако снегирь смолчал. Понял: не такой уж противный Егорка мальчик. Зачем же зря выдавать Егорку.

1. Что привлекло внимание В. И. Ленина в парке?
2. Прочитай, какими были снегири. Как В. И. Ленин относился к ним?
3. Расскажи об исчезновении снегиря.
4. Что особенно порадовало В. И. Ленина, когда он вновь увидел снегиря?
5. Что ты узнал о В. И. Ленине из этого рассказа?

ЛЕСНАЯ КОРМУШКА.

В. Чаплина.

1

Слава с мамой совсем недавно переехали в один из новых районов города. Их квартира была на самом последнем — двенадцатом этаже. Славе нравилось, что они живут так высоко. Подойдёшь к окну — всё видно, что кругом делается: и краны новостроек, и каток, и лес, который начинался почти сразу за их домом.

В этот лес и ходил Слава на лыжах...

В лесу тихо, тихо. Идёшь — только снег под лыжами поскрипывает, а остановишься — тут сразу все звуки лесные услышишь. Вот где-то вверху попискивают невидимые синицы, одиноко стучит дятел.

Слава ходил в лес всегда одной и той же дорожкой. У него здесь были свои друзья, и он сразу после школы, пока ещё было светло, приходил их кормить. Кормушку для птиц Слава смастерил сам и устроил её на большой раскидистой берёзе. Сделал он её очень просто: взял от ящика донышко, укрепил в развилке дерева, а чтобы еду не засыпало снегом, устроил из фанеры крышу. Хорошая получилась для птиц столовая, просторная!

Первыми появлялись всегда синицы.

Следом прилетел поползень. Этот работяга никогда не пропускал время кормёжки. Он даже не ждал, когда Слава положит в кормушку семечки. Выхватывал их прямо из рук мальчика и стремительно улетал с добычей. Затем запихивал семечки в расщелину дерева или

в щёлку коры и опять спешил к Славе. Такая доверчивость Славе нравилась, уж очень было приятно чувствовать на своей руке птицу.

Накормив любимца, Слава отходил в сторону и ещё долго наблюдал за птицами, за их поведением. Синицы больше всего любили сало. Они сразу слетались к нему, но клевали всегда по очереди, так же по очереди брали они семечки. Зато свиристели и снегири опускались к разложенным для них гроздьям рябины стайкой. Снегири клевали рябину не спеша; семена съедали, а мякоть выбрасывали, не то что хохлатые свиристели: те глотали ягоды торопливо, целиком, потом сразу срывались с дерева и улетали.

Прошёл декабрь, затем январь, наступил февраль с его вьюгами, метелями, морозами. Слава знал, что в этом месяце птицам приходится особенно трудно. Давно обклевали они те семена, что оставались с осени на деревьях и на кустах. Да и с земли, покрытой глубоким снегом, трудно достать еду. Голодно в этом месяце птицам, а голодной птице морозный день — это смерть. Вот почему Слава даже в непогоду шёл кормить своих питомцев.

2

Но однажды с самого утра была такая вьюга, что нечего было и думать идти в лес. Вьюжило весь день, и лишь к вечеру стихло. Ночь была ясная, звёздная, а утром термометр показывал минус 36 градусов.

Когда Слава проснулся, мамы дома уже не было. Она работала почтальоном и уходила рано, но к двенадцати часам уже возвращалась домой.

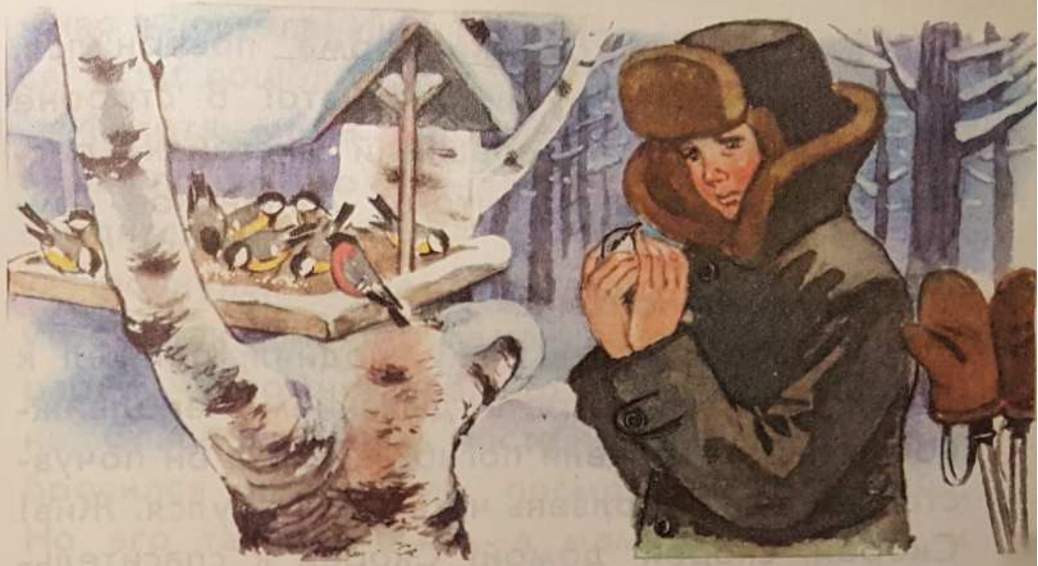
На столе Слава увидел приготовленный завтрак и записку: «В школу не ходи. Сиди дома. Мама».

Он встал, позавтракал, удобно устроился на диване, взял книгу и стал читать.

В доме было тепло и уютно. «Вот и здорово, что мороз!» — подумал он опять и вдруг вспомнил: вьюга вчера, сегодня мороз, а как же там они... птицы? Он здесь в тепле, сытый, а они...

Слава стал одеваться. Потом взял лыжи, пакет с кормом и решительно вышел из дома.

Будто вымерло всё живое в лесу, даже не слышно синичек. Попрятались птицы от леденящего ветра и холода. Только деревья трещат от мороза.



Спешит, спешит Слава, и чем ближе, тем беспокойней у него на душе.

Вот и знакомый поворот... вот и кормушка... Но не встретили птицы своего друга.

С трудом шевеля непослушными от мороза губами, стал сзывать их Слава свистом.

Долго, очень долго никто не отзывался на свист мальчика, потом прилетела одна синичка... другая... ещё две. Они были какие-то взъерошенные, сразу бросились к салу и стали его жадно клевать. Их собралось уже штук десять. Слава ждал поползня, но его любимец всё не появлялся. Уже не было сил больше ждать, от мороза перехватывало дыхание. Окоченевшими руками он высыпал в кормушку остатки корма, повернулся, чтобы идти к дому и... что это? В стороне от дерева, будто сорванный листочек, распласталось на снегу что-то маленькое, бурое...

Это был поползень.

Слава бросился к нему, поднял, прижал к себе, старался согреть дыханием неподвижное тельце. Неужели погиб? И вдруг он почувствовал, как поползень чуть трепыхнулся. Жив! Скорей, скорей домой! Скорей к спасительному теплу!..

3

Дома, когда мама увидела Славу, она так и бросилась оттирать побелевшие щеки сына.

— Говорила тебе — не выходи, записку написала, куда же тебя носило? Щёки отморозил!

Слава не пытался оправдываться. В ответ он вынул из-за пазухи полузамёрзшую птичку и показал маме. Мама поняла всё сразу без слов. Она быстро сняла с себя пуховый платок, завернула в него поползня и положила около батареи.

— А теперь горячего чая с малиной выпей и

живо в постель! Ишь, герой тоже у меня нашёлся, птиц пошёл спасать!

И хотя мама старалась говорить сурово, Слава понял, что она на него совсем, совсем не сердится...

Проснулся Слава лишь на другой день рано утром, так рано, что мама ещё даже не ушла на работу. Вспомнив всё, что произошло накануне, Слава вскочил с постели и первым делом бросился к батарее посмотреть поползня. Но его там не было, а мама засмеялась и сказала:

— Ты лучше поищи в другой комнате!

Поползень действительно оказался там. Он совсем оправился и теперь смело летал по комнате, лазал по книгам и всюду совал свой клюв. Очевидно, он был голоден и разыскивал, чем бы поживиться. Слава поставил ему на шкаф блюдечко с водой, рядом насыпал семечек, и поползень, не ожидая приглашения, сразу принялся за еду. Наелся, а потом, как и в лесу, стал делать запасы. Он засовывал семечки в страницы книг, прятал в занавески, за картины, затем неожиданно сел маме на голову и начал совать ей семечки в волосы. То-то было смеху!..

Почти всю неделю прожил поползень у Славы... А потом случилось непредвиденное: мама открыла форточку, чтобы проветрить комнату, и поползень улетел...

Слава еле сдерживал слёзы.

Ещё бы! Ведь ему хотелось выпустить птицу самому, и не здесь, около дома, а отнести в лес, к кормушке, чтобы опять встречать там своего маленького друга... А теперь некому будет таскать у Славы из рук семечки и их прятать...

4

На этот раз Слава шёл к своей кормушке совсем невесело. Подошёл, посвистал птиц, достал семечки. Он уже собрался их положить в кормушку, когда вдруг неожиданно на его протянутую руку уселся поползень — его поползень! Он деловито огляделся, доверчиво пробежался по руке мальчика и, как всегда, стал таскать с его открытой ладони семечки. Слава смотрел на своего пернатого любимца и думал, что надо будет обязательно смастерить и развесить здесь дуплянки — пусть птицы зимой прячутся в них от холода, а весной строят гнёзда и выводят птенцов.

1. Прочитай о том, как Слава устроил кормушку для птиц.
2. Какие птицы прилетали к кормушке? Расскажи о них.
3. Каким образом поползень оказался у Славы в квартире? Найди и прочитай об этом отрывок из рассказа.
4. Почему «Слава еле сдерживал слёзы», когда птица улетела?
5. Что ты можешь рассказать о Славе? Каким он был? Можно ли назвать его другом птиц?
6. Озаглавь каждую часть текста и с помощью плана кратко передай содержание рассказа.

РЕБЯТА И УТЯТА.

М. Пришвин.

...Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решилась, наконец-то, перевести своих утят из леса в обход деревни в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, прочное место для гнезда можно было найти только версты за три на кочке в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, закрытых от глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из вида. И около кузницы при переходе через дорогу она, конечно, пустила их впереди.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Ребята только было собрались сбить шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл...

— Что вы будете делать с утятами? — спросил я строго ребят.

Они струсили и ответили:

— Пустим.

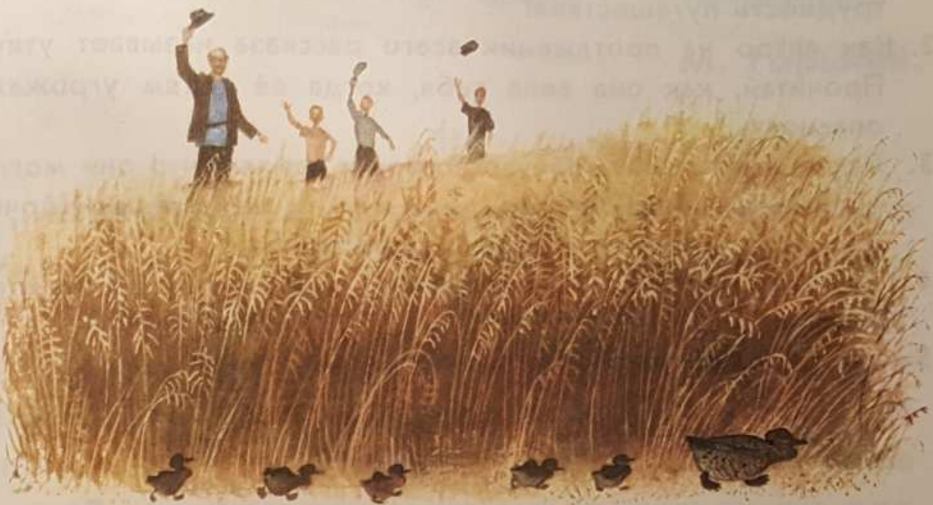
— Вот то-то, «пустим»,— сказал я очень сердито.— Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята.

И указали мне на близкий холмик парового поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо,— приказал я ребятам.— Идите и возвратите ей всех утят.

Они как будто даже и обрадовались моему приказанию, прямо и побежали с утятами на холм. Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята, пять штук. И так по овсяному полю в



обход деревни семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шапку и, помахав ею, крикнул:

— Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам.— Думаете, так-то легко попасть утятам в озеро... Снимайте живо все шапки, кричите: «До свиданья!»

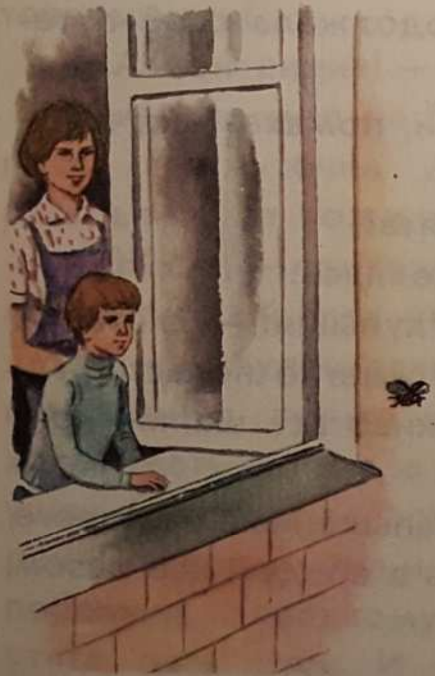
И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух, все разом закричали ребята:

— До свиданья, утята!

1. Почему утятам пришлось перебираться к озеру? В чём была трудность путешествия?
2. Как автор на протяжении всего рассказа называет утку? Прочитай, как она вела себя, когда её детям угрожала опасность.
3. После чего ребята почувствовали и поняли, что они могли причинить большое горе матери и её «сыновьям и дочерям»? Как ребята исправили свою ошибку?
4. Что можно сказать о человеке, от имени которого ведётся рассказ?
5. Над чем тебя заставил задуматься этот рассказ?

МЫ НЕ ЗАМЕТИЛИ ЖУКА.

А. Барто.



Мы не заметили жука
И рамы зимние закрыли,
А он живой,
Он жив пока,
Жужжит в окне,
Расправив крылья...

И я зову на помощь маму:
— Там жук живой!
Раскроем раму!

1. От чьего имени написано стихотворение?
2. Прочитай стихотворение выразительно: покажи, что мальчику хочется спасти живого жука.

ВОРОБЬИШКО

М. Горький.

I

...Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником[1], в тёплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он ещё не пробовал, но уже крыльями махал и всё выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать — что такое... мир и годится ли он для него?

— Что, что? — спрашивала его воробьиха-мама.

Он потряхивал крыльями и, глядя на землю, чирикал:

— Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек Пудику и хвастался:

— Чив ли я?

Мама-воробьиха одобряла его:

— Чив, чив!

А Пудик глотал букашек и думал:

«Чем чванятся — червяка с ножками дали — чудо».

---

[1] Наличник — вырезная доска над окошком.

И всё высовывался из гнезда, всё разглядывал.

— Чадо, чадо,— беспокоилась мать,— смотри, чебурахнешься.

— Чем, чем? — спрашивал Пудик.

— Да не чем, а упадёшь на землю, кошка — чик! и — слопает,— объяснял отец, улетая на охоту.

II

Так всё и вышло, а крылья расти не торопились.

Подул однажды ветер. Пудик спрашивает:

— Что, что?

— Ветер дунет на тебя — чирк! и сбросит на землю — кошке! — объяснила мать.

Это не понравилось Пудику, он и сказал:

— А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда и ветра не будет...

Пробовала мама объяснить ему, что это не так, но он не поверил — любил объяснять всё по-своему.

Идёт мимо бани мужик, махает руками.

— Чисто крылья ему оборвала кошка,— сказал Пудик,— одни косточки остались.

— Это человек, они все бескрылые,— сказала воробьиха.

— Почему?

— У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

— Зачем?

— Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

— Чушь,— сказал Пудик.— Чушь, чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе... Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

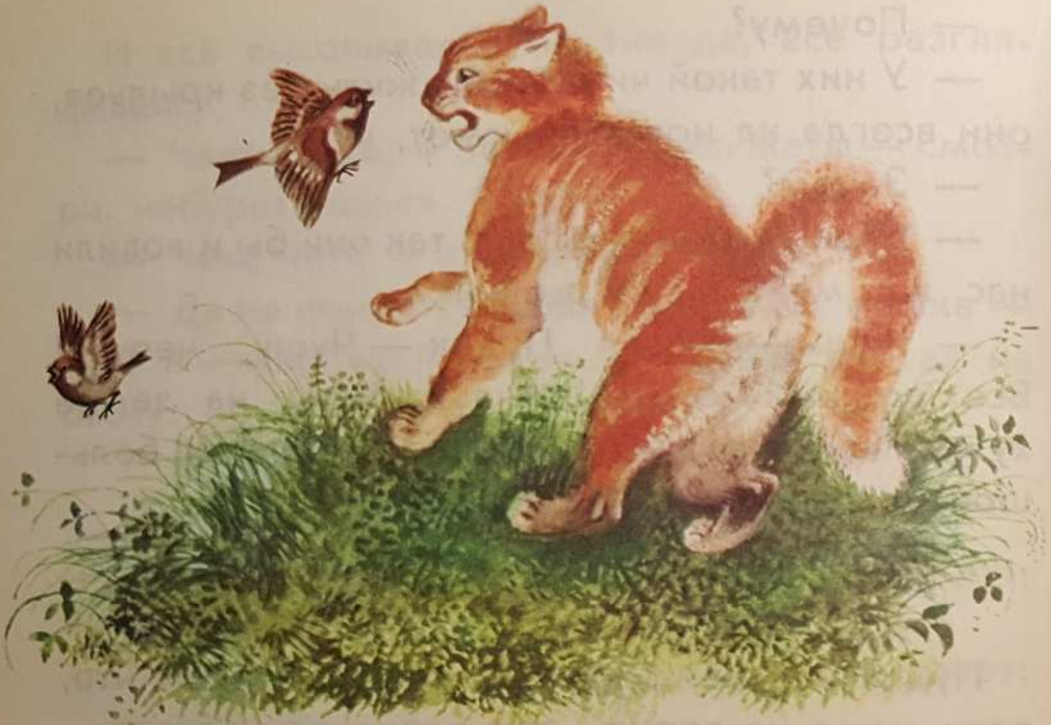
III

Пудик не верил маме; он ещё не знал, что, если маме не верить, это плохо кончится.

Он сидел на самом краю гнезда и во всё горло распевал стихи собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,
У тебя две ножки,
Хоть и очень ты велик,
Едят тебя мошки!
А я маленький совсем,
Зато сам мошек ем.

Пел, пел, да и вывалился из гнезда, а воробьиха за ним, а кошка — рыжая, зелёные глаза — тут как тут.



Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на сереньких ногах и чирикает:

— Честь имею, имею честь...

А воробьиха отталкивает его в сторону, перья у неё дыбом встали — страшная, храбрая, клюв раскрыла — в глаз кошке целит.

— Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями — раз, раз, и — на окне.

Тут и мама подлетела — без хвоста, но в большой радости, села рядом с ним, клюнула его в затылок и говорит:

— Что, что?

— Ну что ж,— сказал Пудик.— Всему сразу не научишься.

А кошка сидит на земле, счищая с лапы воробьихины перья, смотрит на них — рыжая, зелёные глаза — и сожалительно мяукает:

— Мя-аконький такой воробушек, словно мы-ышка... мя-увы...

И всё кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста...

1. Каким ты представляешь себе Пудика? Устно нарисуй его. Обрати внимание, что желторотыми обычно называют птенцов, у которых около клюва имеется желтизна. А в каком ещё значении может употребляться слово «желторотый»?
2. Какой звук чаще всего встречается в словах Пудика и его родителей? Как ты думаешь, почему?
3. Перечитай II часть по ролям. Что ты можешь рассказать о Пудике? Какой он?
4. Каким ты видишь Пудика во время пения стихов собственного сочинения? А как он выглядит на земле, рядом со страшной кошкой? Устно нарисуй эти две картинки.
5. Расскажи, как воробьиха защищала своего птенца.
6. Как ты думаешь, почему именно с Пудиком случилась эта история?
7. Почему автор назвал сказку «Воробьишко», а не «Воробей» или «Воробышек»? Как он относится к герою своей сказки?
8. Перечитай III часть сказки и перескажи её близко к тексту.
9. Подготовься к выразительному чтению сказки по ролям.

ЗАЯЧЬИ ЛАПЫ.

К. Паустовский.

I

К ветеринару[1] в наше село пришёл с Урженского озера Ваня Малявин и принёс завёрнутого в рваную ватную куртку маленького тёплого зайца. Заяц плакал и часто моргал красными от слёз глазами...

— Ты что, одурел? — крикнул ветеринар.— Скоро будешь ко мне мышей таскать, оголец?

— Это заяц особенный,— хриплым шёпотом сказал Ваня.— Его дед прислал, велел лечить.

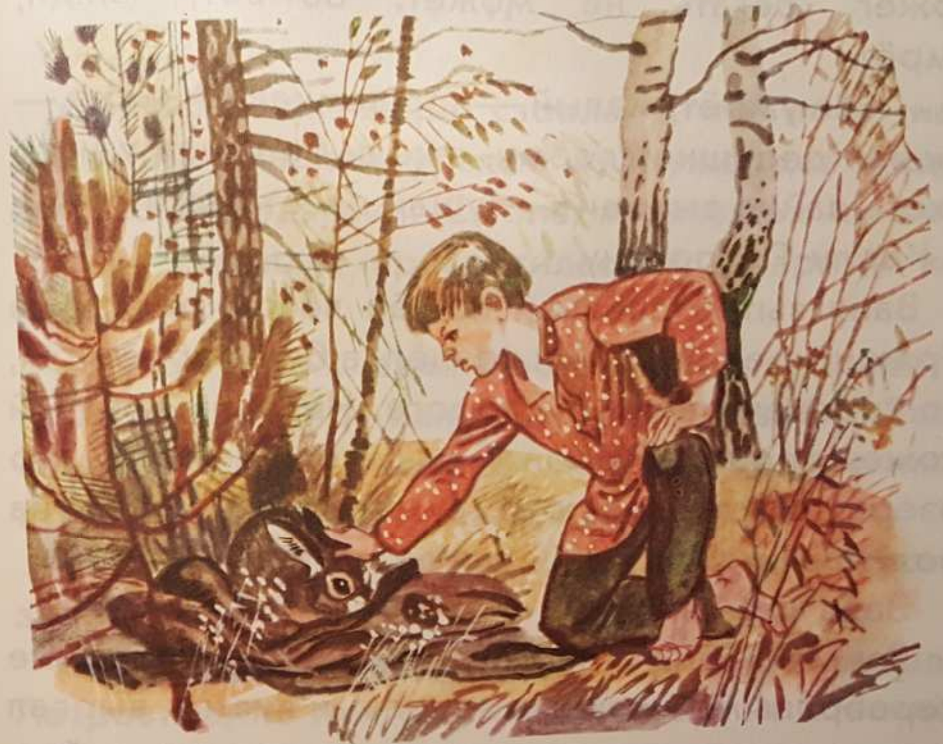
— От чего лечить-то?

— Лапы у него пожжённые.

Ветеринар повернул Ваню лицом к двери, толкнул в спину и прикрикнул вслед:

— Валяй, валяй! Не умею я их лечить. Зажарь его с луком — деду будет закуска.

Ваня ничего не ответил. Он вышел в сени, заморгал глазами, потянул носом и уткнулся в бревенчатую стену. По стене потекли слёзы. Заяц тихо дрожал под засаленной курткой.



— Ты чего, малый? — спросила Ваню жалостливая бабка Анисья; она привела к ветеринару свою единственную козу.— Чего вы, сердешные, вдвоём слёзы льёте? Ай случилось что?

— Пожжённый он, дедушкин заяц,— сказал тихо Ваня.— На лесном пожаре лапы себе пожёг, бегать не может. Вот-вот, гляди, умрёт.

---

[1] Ветеринáр — специалист по лечению животных.

— Не умрёт, малый,— прошамкала Анисья.— Скажи дедушке своему, ежели большая у него охота зайца выходить, пущай несёт его в город к Карлу Петровичу.

Ваня вытер слёзы и пошёл лесом домой на Урженское озеро. Он не шёл, а бежал босиком, по горячей песчаной дороге. Недавний лесной пожар прошёл стороной на север около самого озера. Пахло гарью и сухой гвоздикой. Она большими островами росла на полянах.

Заяц стонал.

Ваня нашёл на дороге пушистые, покрытые серебряными мягкими волосами листья, вырвал их, положил под сосенку и развернул зайца. Заяц посмотрел на листья, уткнулся в них головой и затих.

— Ты чего, серый? — тихо спросил Ваня.— Ты бы поел.

Заяц молчал.

— Ты бы поел,— повторил Ваня, и голос его задрожал.— Может, пить хочешь?

Заяц повёл рваным ухом и закрыл глаза.

Ваня взял его на руки и побежал напрямик через лес — надо было поскорее дать зайцу напиться из озера.

II

Неслыханная жара стояла в то лето над лесами... Жаркий ураган дул уже две недели без передышки. Смола, стекавшая по сосновым стволам, превратилась в янтарный камень.

Наутро дед... взял посох и кусок хлеба и побрёл в город. Ваня нёс зайца сзади. Заяц совсем притих, только изредка вздрагивал всем телом и судорожно вздыхал...

На базарной площади было очень пусто, знойно...

Долго спрашивали прохожих про Карла Петровича, но никто толком ничего не ответил. Зашли в аптеку. Толстый старый человек в пенсне и в коротком белом халате сердито пожал плечами и сказал:

— Это мне нравится! Довольно странный вопрос! Карл Петрович Корш — специалист по детским болезням — уже три года как перестал принимать пациентов. Зачем он вам?

Дед, заикаясь от уважения к аптекарю и от робости, рассказал про зайца.

— Это мне нравится! — сказал аптекарь.— Интересные пациенты завелись в нашем городе. Это мне замечательно нравится!

Он нервно снял пенсне, протёр, снова нацепил на нос и уставился на деда. Дед молчал и топтался на месте. Аптекарь тоже молчал. Молчание становилось тягостным.

— Почтовая улица, три! — вдруг в сердцах крикнул аптекарь и захлопнул какую-то растрёпанную толстую книгу.— Три!

Дед с Ваней добрели до Почтовой улицы как раз вовремя — из-за Оки заходила высокая гроза. Ленивый гром потягивался за горизонтом, как заспанный силач распрямлял плечи, и нехотя потряхивал землю. Серая рябь пошла по реке. Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга...

Карл Петрович играл на рояле нечто печальное и мелодичное, когда в окне появилась растрёпанная борода деда.

Через минуту Карл Петрович уже сердился.

— Я не ветеринар,— сказал он и захлопнул крышку рояля. Тотчас же в лугах проворчал гром.— Я всю жизнь лечил детей, а не зайцев.

— Что ребёнок, что заяц — всё одно,— упрямо пробормотал дед.— Всё одно! Полечи, яви милость!.. Этот заяц, можно сказать,

спаситель мой: я ему жизнью обязан, благодарность оказывать должен, а ты говоришь — бросить!

Карл Петрович в конце концов согласился лечить зайца. На следующее утро дед ушёл на озеро, а Ваню оставил у Карла Петровича ходить за зайцем.

Через день вся Почтовая улица, заросшая гусиной травой, уже знала, что Карл Петрович лечит зайца, обгоревшего на страшном лесном пожаре и спасшего какого-то старика. Через два дня об этом уже знал весь маленький город...

Зайца вылечили. Ваня завернул его в ватное тряпьё и понёс домой...

III

Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере...

Мы пили чай ночью, дожидаясь далёкого и нерешительного рассвета, и за чаем дед рассказал мне наконец историю о зайце.

В августе дед пошёл охотиться на северный берег озера. Леса стояли сухие, как порох. Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. Дед выстрелил в него из старого, связанного проволокой ружья, но промахнулся. Заяц удрал.

Дед пошёл дальше. Но вдруг затревожился: с юга... сильно тянуло гарью. Поднялся ветер. Дым густел, его уже несло белой пеленой по лесу, затягивало кусты. Стало трудно дышать.

Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идёт прямо на него. Ветер перешёл на ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. По словам деда, даже поезд не мог бы уйти от такого огня...

Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. Он бежал медленно и волочил задние лапы. Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

Дед обрадовался зайцу, будто родному. Как старый лесной житель, дед знал, что звери гораздо лучше человека чуют, откуда идёт огонь, и всегда спасаются. Гибнут они только в тех редких случаях, когда огонь их окружает.

Дед побежал за зайцем. Он бежал, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

Заяц вывел деда из огня. Когда они выбежали из леса к озеру, заяц и дед — оба упали от усталости. Дед подобрал зайца и понёс домой. У зайца были опалены задние ноги и живот. Потом дед его вылечил и оставил у себя.

— Да,— сказал дед, поглядывая на самовар так сердито, будто самовар был всему виной,— да, а перед тем зайцем, выходит, я сильно провинился, милый человек.

— Чем же ты провинился?

— А ты выдь, погляди на зайца, на спасителя моего, тогда узнаешь. Бери фонарь!

Я взял со стола фонарь и вышел в сенцы. Заяц спал. Я нагнулся над ним с фонарём и заметил, что левое ухо у зайца рваное. Тогда я понял всё.

1. Найди и прочитай слова и выражения, с помощью которых автор показывает, что заяц был болен, что ему было очень плохо.
2. Кто и как помогал спасти зайца?
3. Почему Карл Петрович стал лечить больного зайца?

4. Почему дед, несмотря на всё, что он сделал для спасения зайца, чувствовал себя виноватым? Расскажи, как заяц спас жизнь деду.
5. Перечитай рассказ. Обрати внимание на особенности речи каждого из действующих лиц рассказа: ветеринара, деда Лариона, бабки Анисьи, аптекаря, доктора.
6. Как, по-твоему, автор относится к событиям и людям, о которых он рассказывает?
7. Озаглавь каждую часть рассказа. Подготовься к краткому пересказу текста.

ПРАЗДНИК ЛЕСА.

С. Маршак.

Что мы сажаем,
Сажая
Леса?
Мачты и реи —
Держать паруса,
Рубку и палубу,
Рёбра и киль —

Странствовать
По морю
В бурю и штиль.

Что мы сажаем,
Сажая
Леса?
Лёгкие крылья —
Лететь в небеса.
Стол, за которым
Ты будешь писать,
Ручку,
Линейку,
Пенал
И тетрадь.

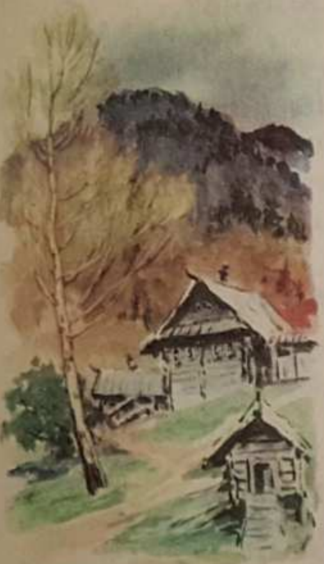
Что мы сажаем,
Сажая
Леса?
Чащу,
Где бродят
Барсук и лиса,
Чащу,
Где белка
Скрывает бельчат,
Чащу,
Где пёстрые
Дятлы
Стучат.

Что мы сажаем,
Сажая
Леса?
Лист,
На который
Ложится роса,
Свежесть лесную,
И влагу,
И тень —
Вот что сажаем
В сегодняшний день.

1. Какие ответы даёт поэт на один и тот же вопрос? Объясни, почему, сажая леса, люди получают нужные и полезные вещи.
2. Перечитай стихотворение. Подумай, что это за «мачты и реи», «рубка и палуба», «рёбра и киль», на которых можно «странствовать по морю».
3. Какова главная мысль стихотворения?
4. Подготовься выразительно читать стихотворение: подумай, как лучше прочитывать каждый раз вопрос, где делать паузы.

РОДИНА.

З. Александрова.



Если скажут слово «родина»,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.

У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор.

В лужах первые кораблики,
Над скакалкой топот ног,
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.

Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

1. Какие картины встают перед тобой во время чтения этого стихотворения?
2. Перечитай строки, в которых заключена главная мысль.
3. Подготовься к выразительному чтению стихотворения: покажи, что автору очень дороги те места родной земли, о которых она пишет.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Представь, что тебе предложили подготовить по прочитанным в этом разделе произведениям текст к радиопередаче «Люби и охраняй природу родного края». Подумай, о чём необходимо рассказать в ней. Какие произведения об отношении человека к животным и растениям включить в неё?
2. Произведения каких писателей рассказали тебе о том, как важно уметь видеть, наблюдать, открывать для себя и других красоту родной природы? Перечитай понравившиеся отрывки из них.
3. Что ты узнал о лесных пожарах? По какой причине они возникают? Какой вред приносят? Как предупредить их возникновение?
4. Как животные выручают человека из беды? В произведении какого писателя ты узнал об этом? Запомнил ли ты имена писателей, рассказывающих о природе родного края?
5. Как ты понимаешь название темы? Кому принадлежат эти слова?
6. Что ты делаешь для охраны родной природы?

ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ ДО РЕВОЛЮЦИИ.

ШКОЛА.

С. Алексеев.

До Великой Октябрьской революции городская школа называлась гимназией. Ходят в гимназию дети.

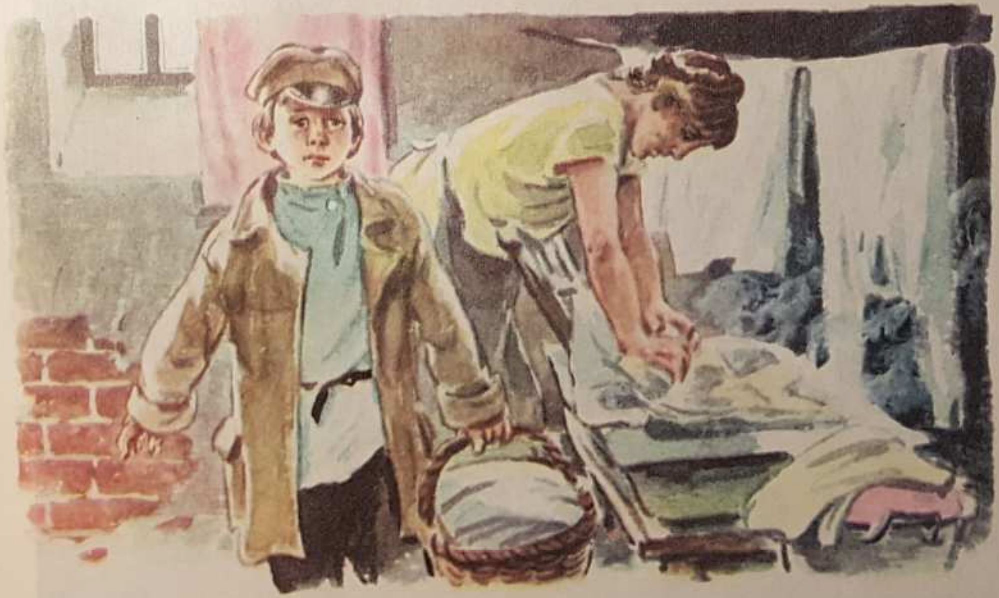
У Кирилла отец — помещик. У Павла — важный царский чиновник. Генерал у Наталии, фабрикант у Розалии. У тупицы Модеста отец — жандарм.

А вот и Сорокин Петя. Нелёгкая жизнь у мальчика. Прачкой работает Петина мать.

В гимназию Петя не ходит. Учение дорого стоит. Нет таких денег у Петиной мамы. За работу она получает гроши.

С утра и до вечера мать стоит у корыта. Стирает, стирает, стирает. Руки до крови трёт.

Стирает она для Наталии, стирает она для Розалии. Для Кирилла и Павла, для Модеста и



всех городских богатеев спину до боли гнёт.

Сын помогает матери. Воду приносит. Колет дрова.

Вечером мальчик спешит к клиентам, доставляет бельё заказчикам. Бежит к фабриканту, бежит к генералу, к жандарму, к помещику, в другие дома несётся.

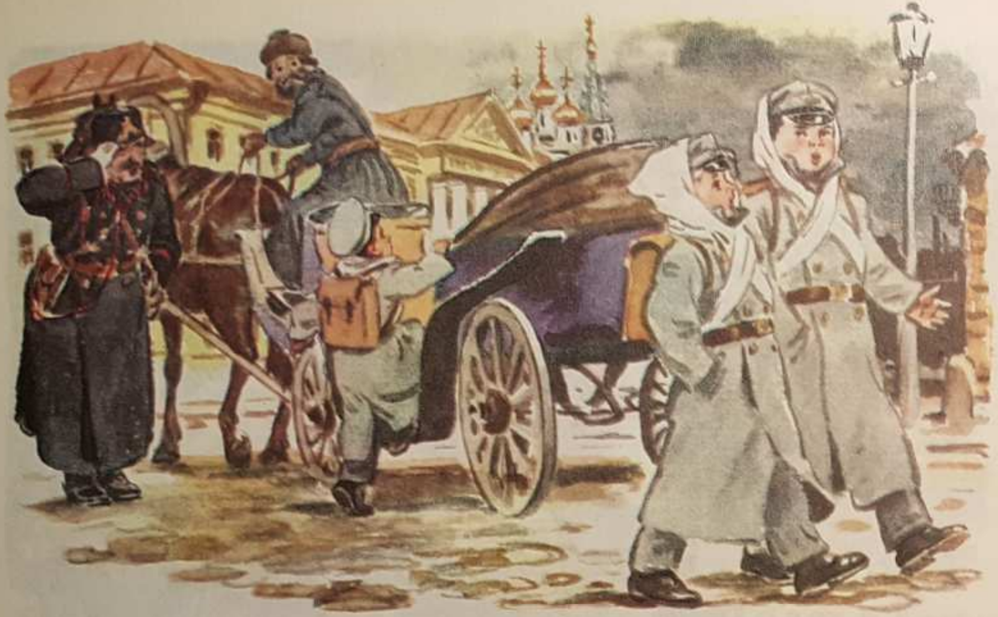
Презирают Петю богатые дети.

— Хи-хи,— завидя Петю, хихикнет Наталия.

— Хи-хи,— поддержит её Розалия.

— Хо-хо,— рожи строят Кирилл и Павел.

— Прачка, смотрите, прачка идёт! — тупица Модест зальётся.

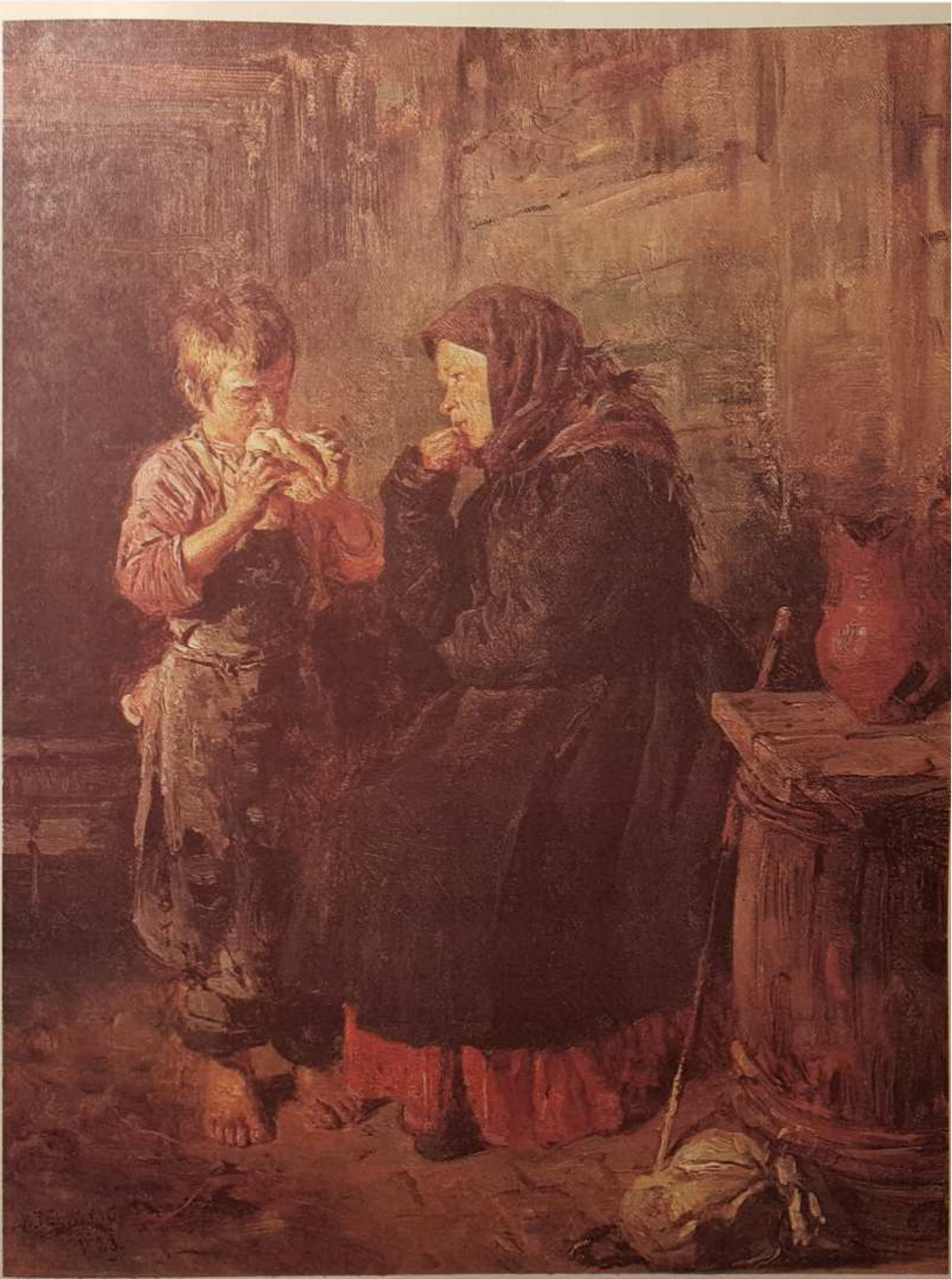


Не сдержался однажды Петя. Больно побил Модеста. Правильно Петя сделал. Не испугался того, что у Модеста отец — жандарм.

Очень хочется Пете пойти учиться. Да где же ему учиться? Прачка у Пети мать.

Так бы и остался Петя, как много других, безграмотным... Но тут — революция. Прогнали фабрикантов, прогнали помещиков. Кончилась власть богачей...

1. К какому времени относятся события, описанные в рассказе? Обратись к началу рассказа.
2. Расскажи, что ты узнал о жизни Пети? Как к нему относились дети богатых?
3. Подготовься к краткому пересказу текста.



В. Е. Маковский. «Свидание».

ПЛАЧ ДЕТЕЙ.

Н. Некрасов.

...Нам гулять не довелося
По полям, по нивам золотым:
Целый день на фабриках колёса
Мы вертим — вертим — вертим!
Колесо чугунное вертится,
И гудит, и ветром обдаёт,
Голова пылает и кружится,
Сердце бьётся, всё кругом идёт:
Красный нос безжалостной старухи,
Что за нами смотрит сквозь очки,
По стенам гуляющие мухи,
Стены, окна, двери, потолки...
Бесполезно плакать и молиться,
Колесо не слышит, не щадит:
Хоть умри — проклятое вертится,
Хоть умри — гудит — гудит — гудит!..

1. От чьего имени написано это стихотворение?
2. Почему стихотворение называется «Плач детей»? Какие чувства оно вызывает у тебя?
3. Перечитай стихотворение. Какие картины труда и жизни детей ты представляешь себе, читая стихи? Что ты узнаёшь об их жизни до революции?

4. Когда будешь готовиться к выразительному чтению этого стихотворения, обрати внимание на слова, с помощью которых передаётся вращение и гудение колеса, которое изо дня в день дети должны приводить в движение.
5. Внимательно рассмотри репродукцию картины художника В. Е. Маковского «Свидание». Расскажи, что на ней изображено.
6. Подумай, к какому времени относятся события, изображённые художником.
7. Опиши внешний вид мальчика, выражение его лица. Что ты мог бы рассказать о его жизни?
8. Рассмотри фигуру матери. Обрати внимание на её лицо, позу, одежду. О чём могла думать эта женщина, глядя на своего сына?
9. Объясни название картины. Где могла происходить встреча матери с сыном?
10. Какие краски преобладают в картине? Какое настроение они создают?
11. Какие мысли и чувства вызывает у тебя эта картина?

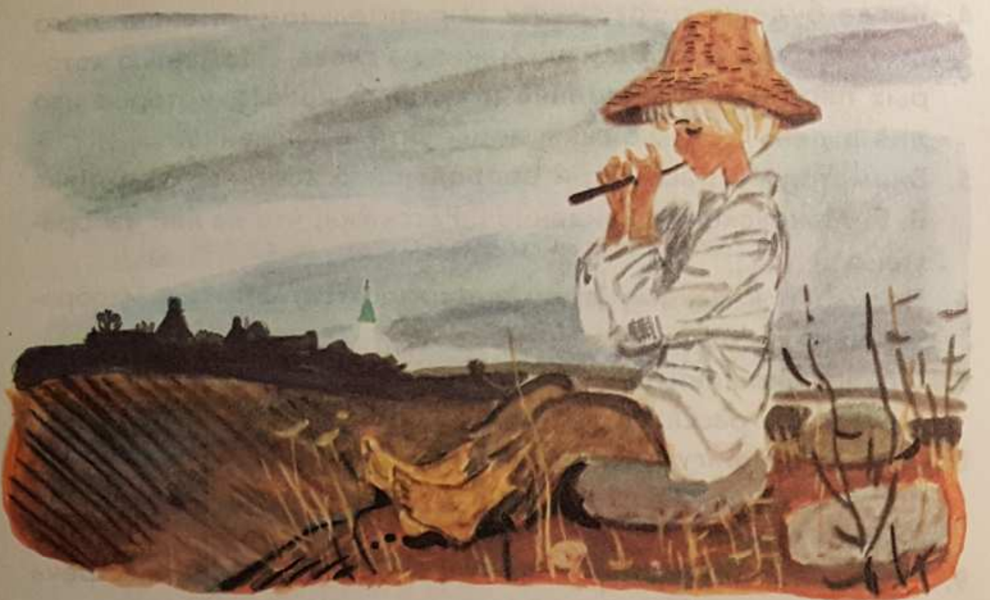
ЯНКО-МУЗЫКАНТ.

Г. Сенкевич.

1

Ребёнок родился слабым, хилым... Только на четвёртом году, весной, он немного поправился и кое-как дотянулся до десяти лет.

Худой он был и загорелый... Волосы льняного цвета, почти белые, падали на ... светлые глазки, глядевшие на свет так, как будто они были устремлены в бесконечную даль. Зимой сидел Янко за печкой и плакал от холода, а иногда и от



голода, когда матери нечего было ему ни сварить, ни испечь.

Летом ходил он в рубашонке, подпоясанной тесёмкой, и в соломенной шляпе, из-под оборванных полей которой поглядывал, словно воробей, задирая голову кверху.

Мать его, бедная подёнщица [1], перебивалась со дня на день, словно ласточка под чужой кровлей... Может быть, она и любила его по-своему, но частенько поколачивала.

На восьмом году был он уже подпаском и, когда в доме нечего было есть, ходил в лес по грибы. Был он мальчик не бойкий... И непонятно, как это случилось, что к одному он оказался пригодным — к музыке.

Он повсюду её слышал; когда же немного подрос, так уж ни о чём другом и не думал. Пойдёт, бывало, в лес со стадом или с ребятами ягоды собирать, вернётся без ребят и без ягод, говорит картавя:

— Мамка, там в лесу что-то иглало: ой, ой!

А мамка ему на это:

— Заиграю я тебе, заиграю! Дождёшься!

И задавала ему иногда «музыку». Мальчик кричал, обещал, что больше не будет, сам всё-таки думал: «А в лесу что-то играло!» Но что? Разве он знал?

Сосны, буки, берёзы, иволги — всё играло, весь лес, да и только... В поле играла ему былинка, в саду под кровлей хаты чирикали воробьи, да так, что вишни дрожали. По вечерам слушал он голоса на деревне и, верно, думал, что вся деревня играет. А когда послали его на работу, ...так ему даже ветер играл на вилах.

Увидел его однажды приказчик, как стоит он с растрёпанными волосами и слушает ветер, играющий на вилах, увидел и, сняв ремень, отстегал его, чтобы помнил. Однако это не помогло.

---

[1] **Подёнщица** — работница, которая занята каким-нибудь временным физическим трудом.

2

Прозвали его люди Янко-музыкант.

Весной убегал он из дому мастерить дудки возле ручья.

Ночами, когда лягушки начинали квакать, коростели на лугах — скрипеть, выпи по росам — кричать, а петухи за плетнями — петь, Янко не мог спать и всё слушал.

Ночью сторож, ходивший по деревне, видел не раз, как мелькала белая рубашка Янко, пробиравшегося в темноте к корчме. Там, притаившись у стены, он слушал. Люди в корчме плясали... Скрипки пели тихо... а контрабас важно вторил им грубым голосом...

А Янко слушал... Что бы он дал за то, чтобы иметь скрипку. Такие дощечки певучие! Да, но откуда достать их! Где их делают? Если бы хоть раз дали ему в руки что-нибудь подобное!..

Наконец он сам смастерил себе скрипку из дранок и конского волоса, но его скрипка не хотела играть так чудесно, как та, в корчме:

тихо-тихо пищала она, словно комар. Всё же он играл на ней с утра до вечера, хотя столько за это получал тумаков, что стал похож на побитое зелёное яблоко.

Мальчик всё больше худел, ...а широко раскрытые глаза всё чаще наполнялись слезами.

Совсем он не был похож на других детей — скорее походил на свою скрипку из дранок, которая еле звучала. Перед новым урожаем он почти умирал с голоду, так как питался только сырой морковью да мечтой приобрести скрипку.

Это не привело его к добру.

3

На барском дворе скрипку имел слуга, игравший на ней иногда по вечерам.

Янко пробирался в лопухах к открытым дверям буфетной, чтобы поглядеть на скрипку. Скрипка висела на стене, как раз против двери... Хотелось ему хоть один раз взять её в руки и рассмотреть вблизи. Его бедное маленькое сердце дрожало при мысли о таком счастье.

Однажды ночью в буфетной никого не было.

Хозяева поместья давно жили за границей, дом был пуст, и слуга сидел на другой половине дома. Притаившись в лопухах, давно уже смотрел Янко сквозь открытые двери в буфетную. Полный месяц светил в небе, и свет его косо падал в окно буфетной, отражаясь большим светлым квадратом на противоположной стене. Этот квадрат постепенно приближался к скрипке, пока наконец не осветил её всю. Казалось, из тёмной глубины комнаты скрипка струит серебряный свет...

Скрипка в лунном сиянии, казалось, плыла, приближаясь к ребёнку...

Бедная, маленькая, скорченная фигурка медленно и осторожно подвигалась вперёд. Белая рубашка мелькала всё ближе, подвигаясь к двери буфетной. Её уже не скрывали тёмные лопухи.

Янко полз медленно и осторожно... Тихая летняя зарница... осветила ещё раз буфетную и Янко, стоящего на коленях перед скрипкой, с головой, поднятой кверху. Но зарница погасла, тучка заслонила месяц, и ничего уже не было ни видно, ни слышно.

Спустя мгновение из темноты раздался звук, тихий и плачущий, словно кто-то неосторожно коснулся струн... И вдруг...

Чей-то грубый, сонный голос из угла буфетной спросил сердито:

— Кто там?

Янко затаил дыхание, но грубый голос снова спросил:

— Кто там?

Спичка чиркнула о стену, стало светло, а потом...

Послышались... удары, плач ребёнка, просьбы, собачий лай, мелькание света в окнах, крик во дворе...

4

На другой день бедный Янко стоял перед судом старосты. Но посмотрели на него староста и судьи, когда стоял он перед ними ...с испуганными глазками, маленький, худой, оборванный, не понимающий, где он и чего от него хотят... Как судить такого?.. Десять лет ему только и сам он едва на ногах держится. Нужно все-таки немного пожалеть ребёнка. Пусть возьмёт его сторож и даст ему розог, чтобы не воровал в другой раз, и всё.

Позвали сторожа Стаха:

— Возьми его и дай ему, чтобы помнил!

Стах мотнул своей глупой головой, взял Янко под мышку, словно котёнка и понёс в сарай.

Янко или не понимал, в чём дело, или очень перепугался, но не сказал ни слова и лишь смотрел, как птенец.

Разве он знал, что с ним сделают? Только когда Стах разложил его в сарае на земле и, задрав рубашонку, вытянул розгой со всего размаху,— только тогда Янко крикнул:

— Мама!..

Пришла мать, забрала мальчика домой, но пришлось ей нести его на руках.

На другой день не встал Янко, а на третий день к вечеру тихо умирал на лавке.

Ласточки щебетали на вишне, что росла возле хаты. Солнечный луч, проникший в окно, золотил светлую головку ребёнка и лицо, в котором не осталось ни кровинки.

Впалая грудь Янко слабо дышала, а сам он словно прислушивался к звукам деревни, влетавшим в открытое окно. Был вечер, и девушки, возвращаясь с сенокоса, пели: «Ой, на мураве, на зелёной!» От ручья доносилось пение дудочек. Янко в последний раз слушал, как играет деревня.

На коврике возле него лежала его скрипка из дранок...

1. Что особенно взволновало тебя в этом рассказе?
2. Что ты узнал о его жизни? В какое время жил маленький музыкант?
3. Найди в рассказе места, где говорится о большой любви мальчика к музыке. Где он её слышал? К каким звукам прислушивался? О чём мечтал Янко?
4. Перечитай 3-ю часть рассказа. Какие чувства вызывала у мальчика настоящая скрипка, висевшая в доме хозяина? О каком счастье мечтал мальчик?
5. Чем закончилась попытка Янко рассмотреть настоящую скрипку?
6. Почему одарённый мальчик не мог учиться игре на скрипке?

БАРИНОК.

Л. Кон.

...Один раз, когда Володя шёл в гимназию, его обогнал блестящий экипаж, запряжённый парой лошадей. Экипаж остановился у дверей гимназии, и Володя увидел, что оттуда вылез мальчик из его класса — толстый Петька.

Старый слуга с седыми усами помог Пете выйти из экипажа и открыл перед ним дверь.

Володя вошёл за ним, быстро снял шинель и галоши и оглянулся на Петю.

Петя сидел, развалившись на стуле, а старый слуга, присев на корточки, стаскивал с него тёплые сапожки.

Петя дёргал ногой и говорил капризным голосом:

— Ну, поскорей же! Чего ты так копаешься?

Володе стало противно: большой мальчишка заставляет старого человека гнуться и раздевать его, как малыша!

Володя подошёл ближе, внимательно посмотрел на Петю и вдруг насмешливо сказал:

— Хочешь, я попрошу мою маленькую сестрёнку Маняшу, чтобы она научила тебя раздеваться?

— Что, что? Кого попросишь? — не понял Петя.

— Да мою сестрёнку,— смеясь пояснил Володя,— ей как раз сравнялось два года, но ботинки снимать она сама умеет.

Володя... теперь понял, почему ребята дали Пете прозвище «Баринок».

В раздевалке было много ребят, и все они смотрели на Петю и смеялись. А Петя надул губы и не знал, что сказать.

Вскоре Володя убедился, что Баринок в их классе не один. Там было ещё несколько таких же сынков богачей. Все они хвастались своими отцами, спорили, чей богаче и важнее, у кого лучше лошади, у кого больше слуг.

— Я сам ничего не делаю,— расхвастался однажды Петька перед своими друзьями,— всё слуге приказываю. Я могу приказать ему, что мне вздумается, могу послать, куда захочу, он всё обязан исполнить, а то папа его выгонит.

— Подумаешь! — ответил его приятель, надутый и важный Виктор.— А у нас десять слуг, и я кому из них захочу, тому и приказываю.

— Эй, Ульянов,— окликнули они проходящего мимо Володю,— у тебя есть слуги?

Они отлично знали, что у Володи никаких слуг нет, и просто хотели посмеяться над ним.

Но Володя не растерялся.

— Ого! — неожиданно ответил он.— Да у меня их целых два! Они делают всё, что я захочу. Не только сапоги чистят, даже нос мне вытирают и защищают от всяких оболтусов. А у вас таких слуг нет. Вот они.

И он показал им свои крепкие, сильные руки.

1. Что однажды увидел Володя по пути в гимназию? Как вёл себя Баринок в гимназии?
2. Чем хвастались Петя и другие сынки богачей? Как ребята относились к этому?
3. Почему старый человек вынужден был прислуживать мальчишке и выносить все его капризы?
4. Как проявляются наблюдательность Володи, его находчивость и остроумие, нетерпимое отношение к несправедливости, уверенность в своих силах?
5. Перечитай рассказ. Подумай, в какие времена в нашей стране были такие порядки, когда подобное было возможно.

БОГАТЫЙ ЧЕЛОВЕК.

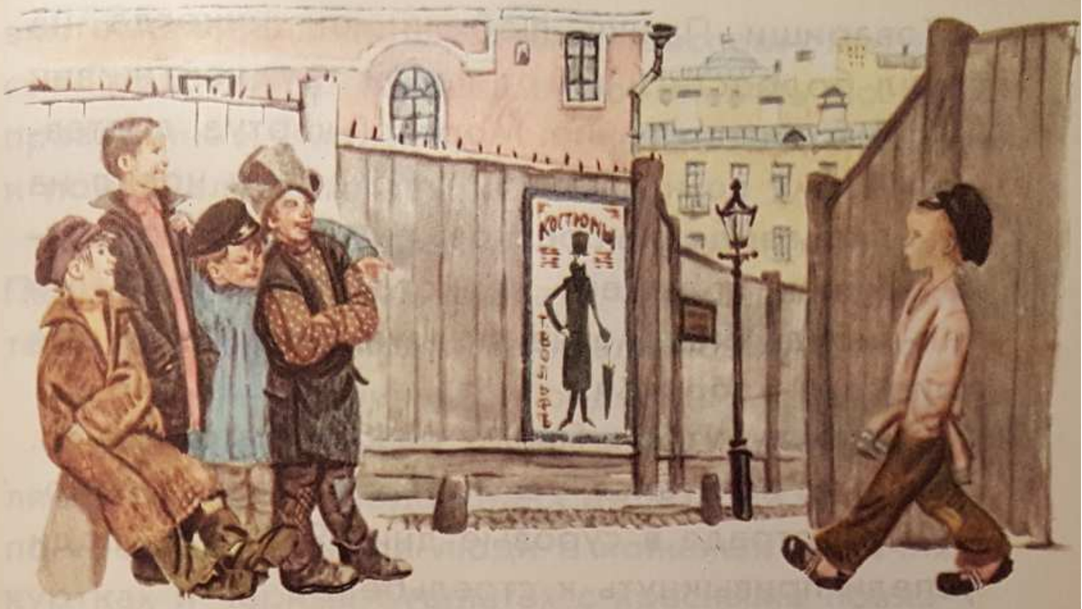
Б. Емельянов.

1

В городе Петрограде[1], в тёмном и сыром подвале на Миллионной улице, бедно и трудно жил Павел Соколов вдвоём с больной матерью. То ли в горькую насмешку, то ли просто так, по названию улицы, соседи-товарищи прозвали Павла Пашкой-миллионщиком.

---

[1] Город Ленинград до 1924 г. назывался Петроград.



Пашка не возражал, но ему от такого богатого прозвища жилось не легче. Были дни, когда у него с матерью не то что миллионов, а и копейки не было за душой.

Мокрая, холодная осень стояла в городе. В очереди за хлебом Пашка ходил в старой материной кацавейке[1] и, если уж очень было холодно, надевал на босые ноги старые галоши. Уличные мальчишки узнавали его в таком одеянии за версту: «Вон он, смотрите, Пашка-миллионщик идёт!», «Эй, Пашка, здравствуй!»

---

[1] Кацавейка — верхняя короткая кофта.

Товарищи Пашку любили: он никогда не терял бодрости и ни от какой трудной жизни не приходил в уныние. Морской картуз, доставшийся ему по наследству от отца, он носил на затылке, гордо, как бескозырку, а свой последний кусок колючего чёрного хлеба старался как-нибудь незаметно подсунуть матери для поправки здоровья.

Однажды утром Пашку разбудила стрельба. Пашка не испугался, услышав выстрелы. В городе Петрограде в суровые дни 1917 года люди успели привыкнуть к стрельбе...

Пашка немедленно взобрался на подоконник. Что он мог увидеть из-под земли, из своего подвального окошка? Вот пробежали мимо крепкие хромовые сапоги с медными подковами на каблуках, вот побежали они обратно, за ними следом затопали солдатские ботинки. Совсем недалеко ухнул разрыв гранаты. Стёкла звякнули, задрожали... На колёсиках по тротуару прокатился пулемёт, и Пашка не выдержал. Как был, босиком, он петухом взвился на чердак. Отсюда, из слухового окошка, было видно и слышно далеко-далеко.

По Дворцовой площади мчались броневики, из-за ограды Зимнего дворца трещали выстрелы. Чёрной железной колонной, ощетинясь

винтовками, шли по Невскому проспекту матросы. Грузовики с солдатами торопились по направлению к Смольному[1], красные знамёна так и полоскались по ветру...

«Вся власть Советам!» — успел прочитать Пашка на кумачовом плакате.— «Долой правительство помещиков и капиталистов!»

— Ура! — закричал он радостно.— Долой!

Всё новые и новые толпы и отряды стремились к центру города. Впереди колонн и сбоку по тротуару бежали люди в кожаных рабочих куртках и чёрных бушлатах с красными повязками на рукавах.

— Большевики! — сказал Пашка с удовольствием.

«Много наших, большевиков,— подумал он, спускаясь с чердака.— Был бы отец живой, ещё было бы больше».

2

В не топленной с вечера комнате мать лежала, укрытая одеялом с головой; печка-буржуйка — так её тогда называли — стояла в углу без дела.

---

[1] Смольный — здание, где в дни Октябрьской революции находился штаб большевиков.

На дрова Пашка, недолго думая, расколол свой любимый самокат «тыщу вёрст за час» — в такое время не до игрушек, было бы только тепло человеку. Он затопил печь, поставил на огонь чайник, сел к столу и по-отцовски, подперев голову руками, задумался.

Вода в чайнике закипела и застучала крышкой; мать потихоньку приподнялась, посмотрела на сына и заплакала.

— Не плачь,— сказал Пашка ласково.— Не плачь. Слышишь, как гремит? Это, мамка, наверное, настоящая революция. Пей чай! У нас с тобой ещё восемь картошек есть в кошёлке. Мы с тобой, мамка, богатые.

— Миллионщики,— сказала мать тихо, вытирая слёзы.

К вечеру на другой день ни хлеба, ни восьми картошек в доме не стало. Мать лежала в жару и дышала тяжело.

3

Когда стемнело, Пашка вышел из дому. Ой, как холодно и неприветливо было на улицах! Друзья-товарищи на глаза не попадались. Хлебом в городе и не пахло. Пахло порохом.

Вспышки выстрелов сверкали совсем недалеко, на площади против дворца. На углу переулка горел костёр. У огня хлопотали молодые парни в матросских шинелях. На костре в ведёрке кипела вода.

— Это вы зачем её кипятите? — спросил Пашка из темноты.— Для сугрева?

Матросы вздрогнули и схватились за оружие: «Кто идёт?» — и сразу же увидели Пашку.

— Ты откуда? Кто такой? — сурово сказал самый старший, высокий матрос.— А ну, отвечай, как положено!

Пашка не знал, как положено отвечать в таких случаях.

— Я Пашка-миллионщик,— сказал он успокоительно.— Вы не бойтесь, меня тут все знают. Отец у меня тоже был матросом.

— Был...— проворчал высокий.— А теперь где он есть? Вот в чём главное.

— Отец у меня на «Смелом» потонул возле острова Гельголанда,— сказал Пашка с грустью и гордостью.— Он теперь на дне морском. Одни с мамкой живём.

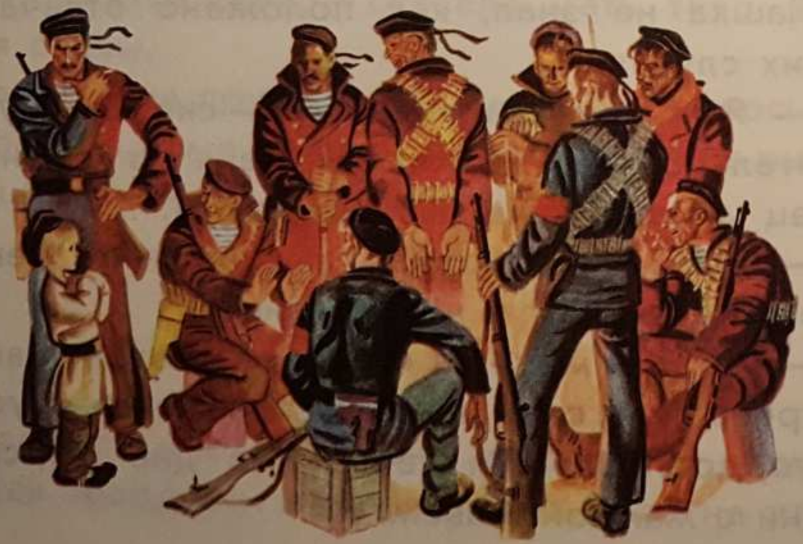
— Хорошо, наверно, живёшь? — спросили матросы.— На свои миллионы?

— Плохо,— ответил Пашка доверчиво.— Картошка кончилась, а хлебные лавки не работают.

Ветер злобно дунул из-за угла, полы Пашкиной кацавейки разлетелись, и матросы увидели под ней голое и худое тело.

— Видно, что богач! — сказал высокий.— На вот, поешь, милок, матросского пирога.— Он сунул Пашке в руки большой ломоть хлеба.

— Спасибо, дяденька,— сказал Пашка, засовывая хлеб за пазуху.— Я у вас сейчас щепок наберу и пойду. Спасибо.



— Собери, собери,— отозвались голоса из темноты.— Пирог-то матери, что ли, прячешь? Правильной жизни парень. А ну, Семён, возьми там в мешке полбуханки хлеба да пару полен прихвати. Помоги миллионщику донести. Ишь ты, какой ветрище задувает! На, миллионщик, возьми ремень, подпояшься.

Семён-матрос сам затянул Пашку чёрным блестящим ремнём с золотым якорем на пряжке. Теперь ветер мог дуть как угодно. Пожалуйста, дуй сколько влезет!

Пашка был счастлив. До самого дома проводил его дядя Семён, зашёл в комнату, постоял, посмотрел.

— Если жив останусь, приду,— пообещал он.— Жди!

4

Штурм Зимнего дворца начался через два часа. Пашка не спал и всё слышал: треск пулемётов и крики «ура» возле дворца. А потом так бабахнуло, что весь дом задрожал и штукатурка посыпалась со стен и с потолка. Пашка тогда ещё не знал, что это большевистский крейсер «Аврора» стреляет по дворцу, по министрам-капиталистам.

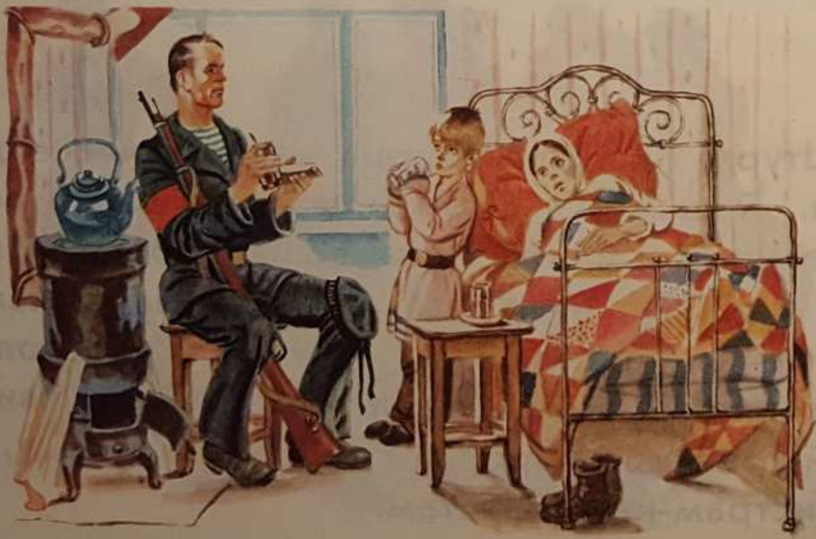
Очень было страшно.

Под утро всё стихло. Пашка со своего чердака сразу увидел над Зимним дворцом красные знамёна и флаги.

Вечером на другой день зашли на квартиру к Пашке дядя Семён с товарищами, сами перетащили на руках Пашкину мать на третий этаж, в большую светлую комнату; туда же перенесли и немудрящие их пожитки.

— Живите,— сказал им дядя Семён на прощанье.— Поправляйтесь. Давай, Пашка, руку на счастье. Теперь ты, брат, настоящий богатый человек. Помни! Радуйся!

— Почему ж это такое, дяденька? — спросил Пашка с робостью, и матрос Семён засмеялся.

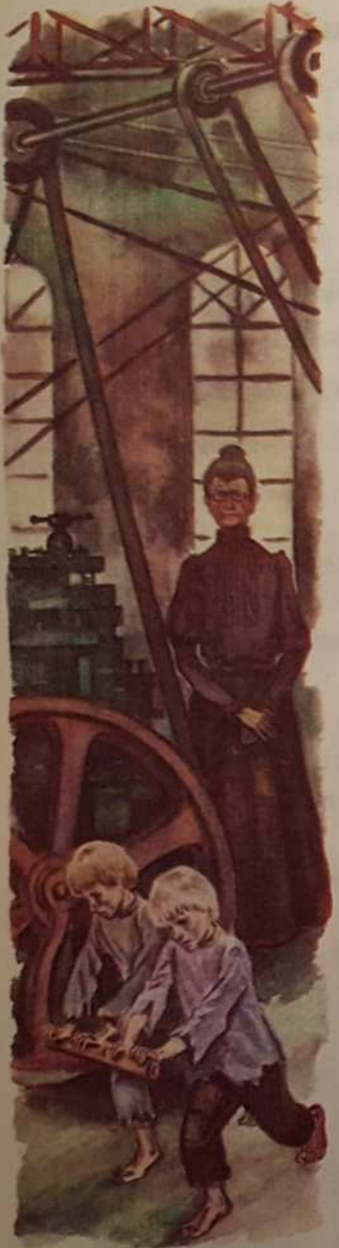


— Почему? — переспросил он и вместе с Пашкой подошёл к большому и широкому окну на улицу.— Потому, друг... Видишь вот землю, город, дома, дворцы?

— Вижу,— сказал Пашка.

— Смотри лучше,— сказал дядя Семён и повыше поднял Пашку за плечи.— Всё это твоё теперь, парень. Навсегда, навечно. Октябрьская революция победила!

1. Где, в каких условиях жил Пашка Соколов? Кем были его родители?
2. Почему Пашку прозвали «миллионщиком»? Как он относился к своему прозвищу?
3. Что видел Пашка из слухового окна на чердаке? Как он отнёсся к тому, что наблюдал? Почему в это время он вспомнил своего отца? Как Пашка оказался на улицах восставшего Петрограда? Расскажи.
4. Как отнеслись революционные матросы к мальчику? В чём это проявилось?
5. Какие изменения в жизни Пашки и его матери произошли на следующий день после победы Октября? Найди и прочитай отрывок об этом.
6. Как ты себе представляешь главного героя рассказа: его внешний вид, черты характера, отношение к людям (матери, товарищам, матросам)?
7. Объясни название рассказа. Когда Пашка Соколов стал по-настоящему богатым человеком?
8. Перечитай текст. Подбери название к каждой части рассказа. У тебя получился план. Подготовься к пересказу текста по этому плану.



ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. В какое время происходили события прочитанных тобой рассказов и стихов?
2. Какие картины жизни детей до революции, нарисованные писателями в произведениях, произвели на тебя большое впечатление?
3. Какое отношение вызывают у тебя герои произведений «Янко-музыкант», «Плач детей»?
4. Почему одарённый мальчик Янко из рассказа Г. Сенкевича не мог развивать свои музыкальные способности? Перечитай отрывки, рассказывающие о большой любви Янко к музыке.
5. Что ты знаешь о том, как жили дети хозяев, богачей?
6. Покажи на примере, как изменилась жизнь детей трудящихся сразу же после победы Великой Октябрьской социалистической революции (по рассказу «Богатый человек»).
7. По какому произведению ты хотел бы сделать диафильм?

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ.

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН.

Н. К. Крупская.

В комнате на стене висит портрет.

Вася сказал отцу:

— Папа, расскажи мне про него.

— А ты знаешь, кто это?

— Знаю, это Ленин.

— Да, это Владимир Ильич Ленин. Наш любимый, родной, наш вождь.

Ну, слушай. Был я молод. Плохо жилось тогда нам, рабочим. Работа была тяжёлая. Работали мы с утра до поздней ночи, а жили впроголодь. Много нас на заводе работало. Хозяин завода был Данилов. Он не работал. Спины не гнул, а жил он, ох, как богато!

Откуда всё было у него? Мы на него работали. Он нам за работу платил мало — прямо сказать,— грабил нас. На нашем труде наживался. У него завод был, деньги, машины, а у нас ничего, кроме наших рабочих рук, не было.

Вот и приходилось к нему на работу идти. Не только на заводе Данилова так было. Так было и на всех заводах и фабриках.

В деревне крестьянам тоже плохо жилось. У них земли было мало, а у помещиков — много.

Крестьяне на помещиков работали. Помещики жили богато, а крестьяне бедно.

Помещики и капиталисты были заодно. Заодно с ними был и самый главный, самый богатый помещик — царь. Он над всеми хозяином был. Такие порядки заводил, которые были хороши только для помещиков и капиталистов. А рабочим и крестьянам от этих порядков было очень трудно жить.

Владимир Ильич Ленин был другом, товарищем рабочих. Он хотел все порядки изменить. Хотел, чтобы все, кто работает, стали жить хорошо. Ленин боролся за рабочее дело.

Ленин стал собирать тех, кто стоял за рабочих. Всё больше их становилось, всё крепче становилась рабочая партия — партия коммунистов.

Партия видела, что без борьбы ничего не добьёшься. Стали это понимать и рабочие всех стран.

Рабочие любили Ленина, а помещики и капиталисты его ненавидели.

Царская полиция его арестовывала, сажала в тюрьмы, ссылала в далёкую Сибирь, хотела его навек в тюрьму засадить.

Ленин уехал за границу и издалека писал рабочим, что им надо делать. А потом опять приехал и руководил всей борьбой.

В феврале 1917 года рабочие вместе с солдатами — тогда война была — прогнали царя, а потом, 7 ноября 1917 года, прогнали помещиков и капиталистов. Отняли у них землю, а потом заводы, фабрики и стали заводить свои порядки.

Не царь, не помещики и капиталисты, а сами рабочие и крестьяне стали обсуждать и решать свои дела в Советах.

Новое это было для них дело.

Ленин и его партия вели рабочих по этому трудному пути и помогали им налаживать жизнь по-новому.

Много пришлось работать Ленину. Много у него было забот. Здоровье стало его плохо, и в 1924 году Владимир Ильич умер.

Очень горевали мы, когда Ленин умер, но то, что он говорил, мы никогда не забудем. Мы стараемся всё делать так, как он советовал.

Работу, жизнь по-новому налаживаем.

1. Как жили рабочие и крестьяне до революции? Найди нужные строки в тексте и прочитай их.
2. Кто такие капиталисты? Кто такие помещики? Найди объяснение в тексте.
3. Почему царь был заодно с капиталистами и помещиками? Прочитай об этом.
4. Что ты узнал из этого текста о том, как В. И. Ленин боролся за рабочее дело?
5. Как царская полиция преследовала В. И. Ленина?
6. Найди и прочитай отрывок, в котором говорится о том, что произошло 7 ноября 1917 года.
7. Кому стали принадлежать земля, фабрики и заводы после Великой Октябрьской социалистической революции?
8. Перечитай последнее предложение. Как ты его понимаешь?
9. Почему имя В. И. Ленина дорого народам нашей страны?

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!..

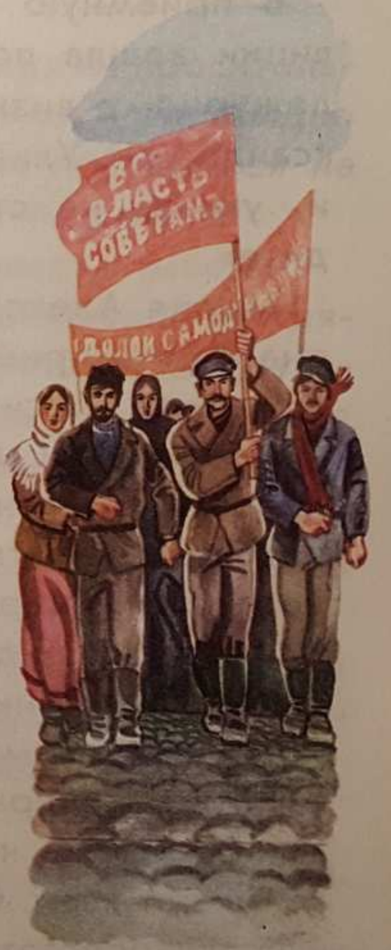
Л. Радин.

Смело, товарищи, в ногу!
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
«Братский союз и свобода» —
Вот наш девиз[1] боевой.

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил,
Чёрные дни миновали,
Час искупленья[2] пробил.

Свергнем могучей рукою
Гнёт роковой навсегда
И водрузим над землёю
Красное знамя труда!



1. Каким чувством проникнуто стихотворение, ставшее революционной песней?
2. Подумай, как могла помочь эта песня рабочим в их борьбе?
3. Объясни, как ты понимаешь словосочетание красное знамя труда.
4. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

---

[1] Девиз — призыв.
[2] Искуплéнье — здесь: расплата.

Я ГОРЖУСЬ СВОИМИ ДЕТЬМИ.

З. Воскресенская.

В приёмную начальника департамента полиции вошла пожилая женщина и протянула дежурному визитную карточку. «Мария Александровна Ульянова»,— быстро прочитал он и, указав на стул, сказал обычное: «Обождите».

Мария Александровна села. Не первый раз она в этой приёмной. Приходила сюда десять лет назад просить за сына Александра Ульянова. Начальник департамента не мог вынести полного отчаяния взгляда матери, обещал царской милости, а через два дня революционера Александра Ульянова повесили...

Сейчас в ридикюле Марии Александровны новое прошение. Её сын Владимир после четырнадцати месяцев тюремного заключения выслан в Сибирь... Вот и просит она перевести сына поближе к ней, в Псков.

Тикают часы. Секундная стрелка, как солнечный луч, обегает огромный циферблат, и кажется: она уже изнемогла, а мать всё ещё ждёт и не выказывает усталости.

Наконец долгожданное:

— Пройдите.

Мария Александровна с трудом открывает тяжёлую дверь, протягивает прошение.

Шеф полиции ерошит свои белые бакенбарды, щёки его багровеют.

— И вы не стыдитесь? — глядя на просительницу из-под очков, спрашивает он.— Не стыдно вам просить за сына, который покушается на самый государственный строй России?

Раздражённый, он поднимается с места.

— Один сын повешен за покушение на священную особу государя императора, по другому плачет верёвка, а вы осмелились обратиться с таким прошением! Плакать нужно о таких детках!

На шефа полиции глянули тёмные глаза женщины.

— Я горжусь своими детьми,— спокойно и внятно сказала Мария Александровна.— Я горжусь ими,— повторила она, вставая.

1. Что ты узнал из этого рассказа о старшем сыне Марии Александровны Ульяновой?
2. Что привело Марию Александровну к начальнику царской полиции? Прочитай об этом.
3. Каким тоном начальник полиции разговаривал с Марией Александровной? Как в его словах проявляется отношение царских властей к борцам за народное дело?

4. О каких человеческих качествах матери В. И. Ленина ты узнал из этого рассказа?
5. Как Владимир Ильич относился к своей матери? Вспомни, что ты читал об этом в 1 классе.
6. В чём главная мысль этого рассказа? Почему он так называется?

РАССКАЗ О ТОМ, КАК ЛЕНИН ПЕРЕХИТРИЛ ЖАНДАРМОВ.

М. Зощенко.

Когда Ленину было двадцать шесть лет, он уже был всем известный революционер, и царское правительство боялось его как огня.

Царь велел посадить Ленина в тюрьму.

И Владимир Ильич просидел в тюрьме четырнадцать месяцев.

А после этого жандармы выслали его в Сибирь. И там, в Сибири, Ленин прожил в деревне целых три года.

А это была глухая деревушка. Она стояла в тайге. И ничего хорошего там не было. Там протекала небольшая речонка Шушь. И там, в тайге, деревья были невысокие, совсем не такие, как у нас.

Но Владимир Ильич не огорчался, что его сослали в такую глушь. Он там много работал,

писал революционные книги, беседовал с крестьянами и помогал им советами.

А в свободное время Ленин ходил на охоту со своей охотничьей собакой Женькой, купался, играл в шахматы. Причём шахматы он сам вырезал из коры дерева. И вырезал очень хорошо, даже великолепно.

И вот время проходило незаметно. И протекло почти три года. И уже приближался конец ссылки.

Уже Владимир Ильич начинал обдумывать, куда ему поехать, чтобы снова продолжать революционную работу.

* * *

Но незадолго до конца ссылки в избу, где жил Ленин, пришли царские жандармы.

Они сказали:

— Вот что. Сейчас мы сделаем у вас обыск. И если найдём что-нибудь запрещённое царским правительством, то берегитесь. Тогда вместо освобождения мы оставим вас в этой глухой деревне ещё по крайней мере на три года.

А у Ленина были запрещённые книжки и разные революционные документы. И все эти книги и документы лежали в книжном шкафу.

Вот один толстый, усатый жандарм встаёт у двери, чтоб никто не пришёл и не вышел. А другой жандарм, маленького роста, но тоже усатый и свирепый, ходит по комнате и во всё нос суёт.

Он осмотрел стол, комод, заглянул в печку и даже не поленился влезть под кровать, чтоб увидеть, что там такое.

Потом он подходит к книжному шкафу и говорит:

— А это что у вас там в шкафу?

Ленин говорит:

— Это мои книги в шкафу.

Жандарм говорит:

— А вот я сейчас посмотрю эти ваши книги и увижу, что это такое.

И вот жандарм стоит около этого шкафа и думает, с чего ему начать осмотр: с верхней полки или с нижней?

* * *

Жена Ленина, Надежда Константиновна Крупская, смотрит на этого жандарма и думает:

«Только бы он начал обыск с верхней полки. Если он начнёт с верхней полки, тогда хорошо, тогда под конец обыска он устанет и последнюю полку не будет внимательно осматривать. Но если он начнёт обыск с нижней полки, тогда плохо: как раз на этой полке среди других книг имеются запрещённые».

Ленин тоже смотрит на жандарма и тоже об этом думает.

Вдруг Ленин, чуть улыбнувшись своим мыслям, берёт стул и ставит этот стул к шкафу. И говорит жандарму:

— Чем при вашем маленьком росте тянуться, встаньте на этот стул и начинайте проверять мои книги.

Маленький усатый жандарм, увидев такую любезность со стороны революционера, поблагодарил и влез на стул. Но поскольку он влез на стул, то он и, ясно, начал осматривать с верхней полки. То есть то, что и надо было Ленину.

И, глядя на жандарма, Владимир Ильич улыбался.

И Крупская тоже улыбалась, видя, что Ленин заставил жандарма сделать так, как ему было надо.

Вот жандарм роется на верхних полках, читает заглавия и перетряхивает каждую книжку. А время идёт. Книг много. И за три часа жандарм едва успел просмотреть четыре полки.

Пятую полку жандарм стал осматривать уже не так внимательно. Тем более, толстый жандарм, стоявший у дверей, начал вздыхать и хандрить. И даже сказал своему приятелю:

— Ох, как долго идёт обыск. Я устал и кушать хочу.

Маленький жандарм говорит:

— Скоро пойдём обедать. Вот осталась последняя полка. Ну, да, наверное, и на этой полке у них ничего нет, раз во всём шкафу ничего не обнаружено.

Толстый жандарм говорит:

— Ясно, у них ничего нет. Пойдёмте кушать.

Почти не осматривая нижнюю полку, маленький жандарм сказал Ленину:

— Выходит, что ничего запрещённого мы у вас не нашли. Честь имею кланяться.

И с этими словами жандармы уходят.

И когда закрылась за ними дверь, Владимир Ильич и Крупская начали весело смеяться над тем, как были одурачены жандармы.

1. Почему В. И. Ленин был сослан в Сибирь?
2. Найди в рассказе отрывок о том, как В. И. Ленин продолжал революционную работу в ссылке.
3. Чем было опасно в то время хранение революционных книг и документов?
4. Как В. И. Ленин перехитрил жандармов? В каком отрывке говорится об этом? Прочитай его.
5. Что ты узнал из этого рассказа о жизни В. И. Ленина в ссылке?

ЛИСТОВКИ.

А. Голубева.

1

Летом Серёжа приехал на каникулы к бабушке. Бабушка от радости расплакалась.

— Внучек Серёженька! Да ты совсем большой стал!

И верно: Серёжа за этот год сильно вытянулся и сделался шире в плечах.

— Мне ведь, бабушка, шестнадцать лет. Скоро усы вырастут,— пошутил Серёжа.

— У твоего приятеля Саньки уже выросли.

— Как он живёт?

— Ничего. Во какой стал. Каланча! — засмеялась бабушка.

— Это я-то каланча? — вдруг спросил сам Санька, заглядывая с улицы в окно.

— Саня, здравствуй! — закричал Серёжа.

— Здравствуй, Серьга,— ответил Саня и вошёл в дом.

— Ну, теперь разговоров хватит на целую неделю,— сказала бабушка и пошла в кухню.

Товарищи уселись у раскрытого окошка, и тут у них началось:

— Как ты — в Казани?

— А как ты — в Уржуме?

— А какие у вас учителя?

И вдруг Саня на полуслове высунулся в окошко и замахал руками:

— Здравствуйте, Павел Иванович! Купаться ходили?

— Да. Вода сегодня замечательная,— ответил чей-то голос.

Серёжа выглянул в окно. Он увидел на улице незнакомого молодого человека с длинными волосами и маленькой острой бородкой. Через плечо у него висело мокрое полотенце.

— Познакомьтесь. Вот мой товарищ, Серёжа Костриков. Он из Казани на каникулы приехал,— сказал Саня.

— А я в Казанском университете два года проучился,— улыбнулся Павел Иванович.

— Он ссыльный. Революционер,— шепнул Саня Серёже.

— А вы, молодой человек, как на дрожжах растёте,— пошутил Павел Иванович над Саней и пригласил Саню и Серёжу приходить к нему в гости.— Я живу на этой же улице, в жёлтом доме под горой.

— Хороший он человек, сердечный,— похвалила бабушка студента.— Он не раз мне воды с колодца приносил.

— Его сюда на пять лет выслали,— сказал Саня.

— Ох, много народа за правду страдает! — вздохнула бабушка.— И в тюрьмах, и в ссылке.

Серёжа задумался. Он сам однажды видел, как гнали в ссылку революционеров.

Арестованные шли посередине уржумской улицы, а по бокам ехали верхом стражники с шашками наголо.

И Серёжа давно уже хотел познакомиться со ссыльными. И вот наконец познакомился с настоящим политическим — и тот их даже в гости позвал.

— Сань, пойдём к студенту завтра,— сказал Серёжа Сане.

2

И на следующий день вечером они пошли в жёлтый домик под горой.

— А, пришли гости — глодать кости, — встретил их, улыбаясь, в сенях незнакомый ссыльный, пожилой и высокий человек.— А ну, проходите, ребята, к столу!

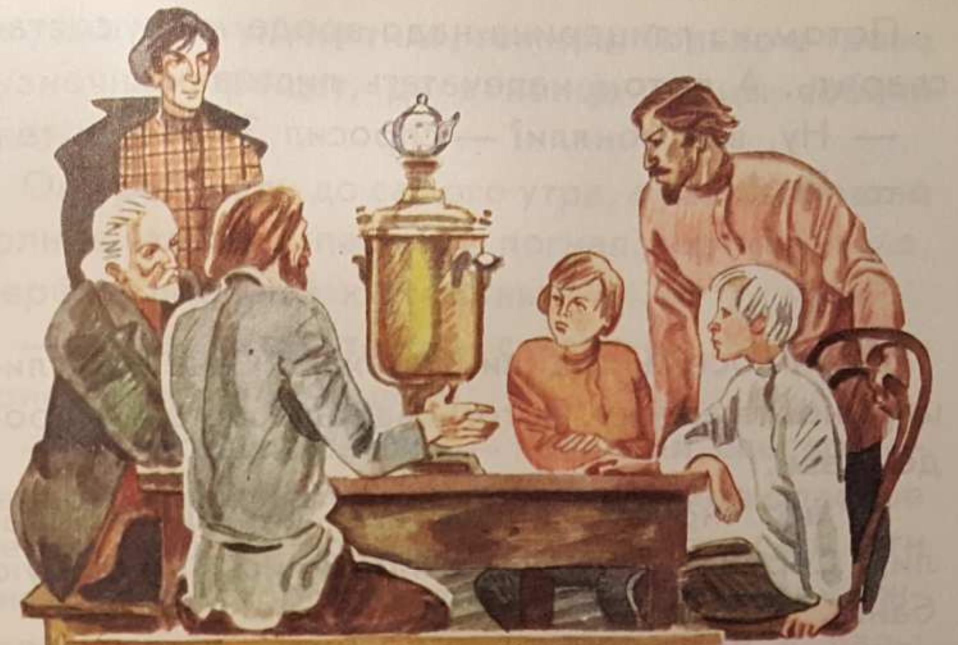
Серёжа и Саня прошли в комнату. Ссыльные пили чай. Павел Иванович познакомил товарищей с остальными.

В домике жили девять человек. Серёжа и Саня узнали, что были здесь и молодые и старые, были студенты и рабочие, что фамилия высокого пожилого ссыльного, который их встретил, Зоткин, что он рабочий, слесарь Путиловского завода.

В первый вечер Серёжа и Саня просидели и проговорили у ссыльных целый час. Через два дня они снова пошли в домик под горой. Теперь их приглашал не только Павел Иванович, но и слесарь Зоткин, и все остальные.

— Вижу я, что ребята вы хорошие и, помоему, умеете молчать,— сказал недели через три слесарь Зоткин.

«Умеем!» — хотел крикнуть Серёжа, но постеснялся.



— В этом деле, друзья, осторожность нужна. Нам кое-какая помощь требуется.

— А что нужно сделать? — спросил Серёжа; от волнения у него даже руки задрожали.

— Листовки!

И слесарь Зоткин начал рассказывать и объяснять товарищам, как нужно печатать листовки. Работы было немало; нужно глицерина с желатином в аптеке купить. Аптека в городе одна. Покупать сразу нельзя; нужно в аптеку ходить по очереди, чтобы не удивился лысый и толстый аптекарь: зачем это ребятам столько пузырьков с глицерином?

Потом из глицерина надо вроде мази состав сварить. А потом напечатать листовки...

— Ну, всё поняли? — спросил Зоткин.

— Всё!

3

Дней восемь ходили Серёжа с Саней за глицерином в аптеку. Потом сварили состав — вроде мази.

И вот ночью, когда все домашние спали, Серёжа и Саня отправились в старую баню.

Здесь они завесили ватным одеялом банное окошко, зажгли фонарь и принялись печатать листовки. В листовках было сказано, почему бедным живётся плохо, а богатым хорошо и кто виноват в том. Внизу, в самом конце листовок, большими буквами было написано: «Долой царя! Да здравствует революция!»

Если бы городовые[1] поймали Серёжу и Саню с такими листовками, они сразу бы посадили их в тюрьму.

Серёжа и Саня печатали, а сами слушали, не идёт ли кто. Серёжа два раза выбегал смотреть на улицу. На улице тихо, темно... Только в траве кузнечики трещат, да в конце улицы собака лает.

Они работали до самого утра, а когда взошло солнце, заиграл пастух и погнал коров в поле, Серёжа побежал к ссыльным.

— У нас всё готово,— сказал он Зоткину.— Триста листовок вышло!

— Молодцы, ребята,— похвалил слесарь.— Теперь вам остаётся последнее и самое опасное дело: сегодня ночью нужно разбросать эти листовки по городу, на базаре и на Малмыжском тракте[1]. Смотрите, не попадите в лапы городовым. Будьте осторожны.

— Будем! — ответил Серёжа.

4

Наступила ночь. Серёжа и Саня стали собираться. Они торопливо рассовывали листовки по карманам, запихивали за пазуху. Рубашки у них оттопырились, карманы раздулись.

— Сначала пойдём на базар, потом на Малмыжский тракт,— сказал Серёжа.

---

[1] Городово́й — полицейский.

[1] Тракт — большая дорога.

Они погасили фонарь и вышли из бани во двор. Потом осторожно, на цыпочках прошли по двору и вышли на улицу. Город спал.

Они быстро и молча шагали по тихому, сонному городу и скоро добрались до базара.

— Начинай,— шёпотом сказал Серёжа.

Пригнувшись, они побежали к пустым деревянным прилавкам, на которых крестьяне расставляли свой товар — крынки с молоком. Молча и быстро Серёжа и Саня разбрасывали по прилавкам листовки. Со всех сторон слышались хруст и пофыркивание. Это жевали сено распряжённые лошади. На возах и под возами спали крестьяне, приехавшие к базарному дню. Иногда сонные люди шевелились, поднимались. Серёжа и Саня тотчас же прятались за прилавками; когда всё стихало, они снова принимались за работу. Скоро все прилавки были покрыты белыми листовками.

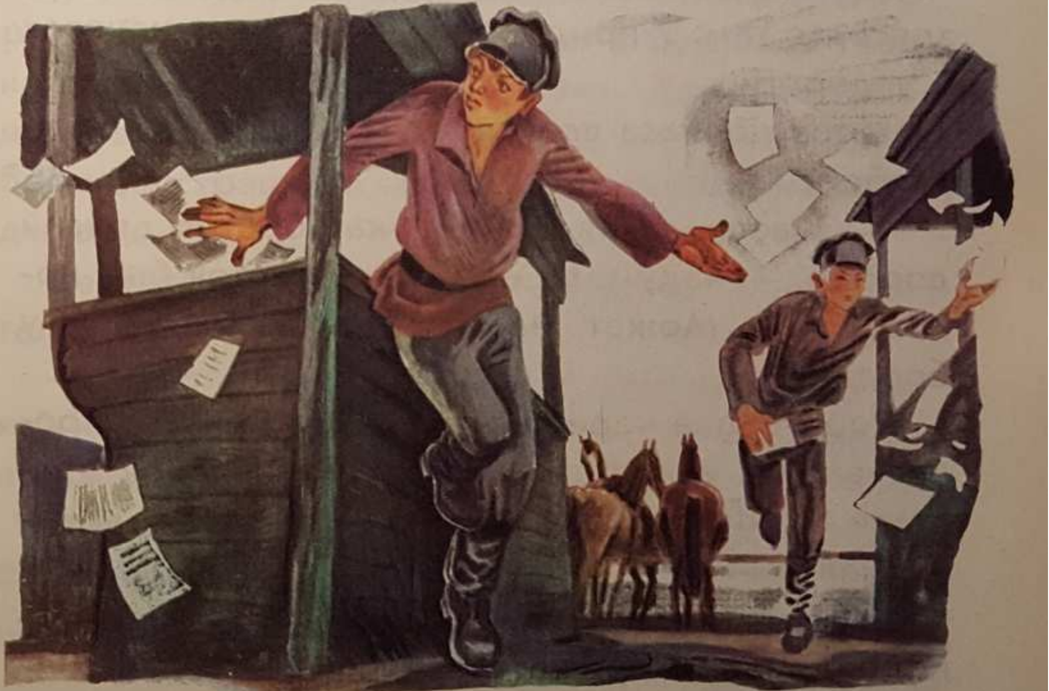
— Ну, готово,— шепнул Серёжа.— Теперь бежим на Малмыжский тракт.

И они побежали. До тракта было не так-то близко, а с работой надо было покончить до утра. У одного из домов с высоким забором и резной железной калиткой Серёжа остановился, вытащил из кармана несколько листовок и бросил их с размаху через высокий забор в сад. Саня испугался, схватил его за руку. В этом доме жил самый большой уржумский начальник — исправник Пенешкевич.

— Бежим! — Серёжа толкнул Саню в бок, и они понеслись во всю прыть. Когда улица осталась позади, Серёжа сказал шёпотом:

— Пусть знает, что революционеры и ночью не спят!

За городским садом ребята сняли сапоги и перешли Уржумку вброд. На той стороне реки



сразу же начинался Малмыжский тракт. По обеим его сторонам темнел лес. Едва Серёжа и Саня добрались до него, как неожиданно где-то позади раздался короткий пронзительный свист. Казалось, свистели совсем близко. Серёжа и Саня опрометью бросились в лес. В нём можно было укрыться от погони.

За первым свистком раздался второй, и наконец всё смолкло.

— Стой! — остановил Саню Серёжа.— Куда разогнался? Нужно листовки разбросать.

— Верно! — сказал Саня, переводя дух.

Они пошли по дороге и оставляли листовки то здесь, то там. У придорожных кустов, в канавах и у дороги.

Через полчаса все до одной листовки были разбросаны.

— Знаешь, Саня, пойдём-ка обратно другой дорогой,— надумал Серёжа,— свисток был полицейский. Может, нас городовые караулят у брода.

Дорога шла через болото. Ребята часто проваливались в холодную воду. Ветки ёлок хлестали их по лицу. Саня очень рассердился и ворчал.

— Ничего, придём домой — обсохнем,— подбадривал Серёжа товарища.

Начинало светать. Мокрые, усталые, но довольные, приятели вернулись домой.

Они отлично выполнили поручение ссыльных революционеров.

— А теперь завалимся спать, я здорово устал,— сказал зевая Саня.

Но спать ему не пришлось.

С базара вернулась перепуганная бабушка. Чёрный головной платок её съехал на сторону. Бабушка запыхалась.

— В городе-то что делается! Шум, крики! Городовые по базару бегают, какие-то бумажки ищут. Сегодня ночью, говорят, ссыльные по городу бумажки разбросали. А в бумажках всякие слова против царя написаны. Даже у исправника в саду бумажки нашли. Вот ведь какие бесы бесстрашные — всю ночь бумажки раскидывали.

Серёжа с Саней переглянулись и захохотали.

— Чего смешного? — рассердилась бабушка.— За такие бумажки людей в Сибирь гоняют, а вам смешно.

Бабушке и в голову не пришло, что «бесстрашные бесы» были Санька и её внук Серёжа.

1. Что привлекало ребят к ссыльным революционерам?
2. О какой помощи попросили ребят революционеры? Как ребята справились с первым заданием?
3. Прочитай, как Серёжа и Саня печатали и распространяли листовки. Чем была опасна эта работа?
4. Какие черты характера Серёжи, по твоему мнению, помогли ему впоследствии стать выдающимся революционером?
5. Перечитай текст. Озаглавь каждую часть. Перескажи кратко содержание рассказа по плану.

НА МОСТУ.

А. Кононов.

Восстание началось ночью.

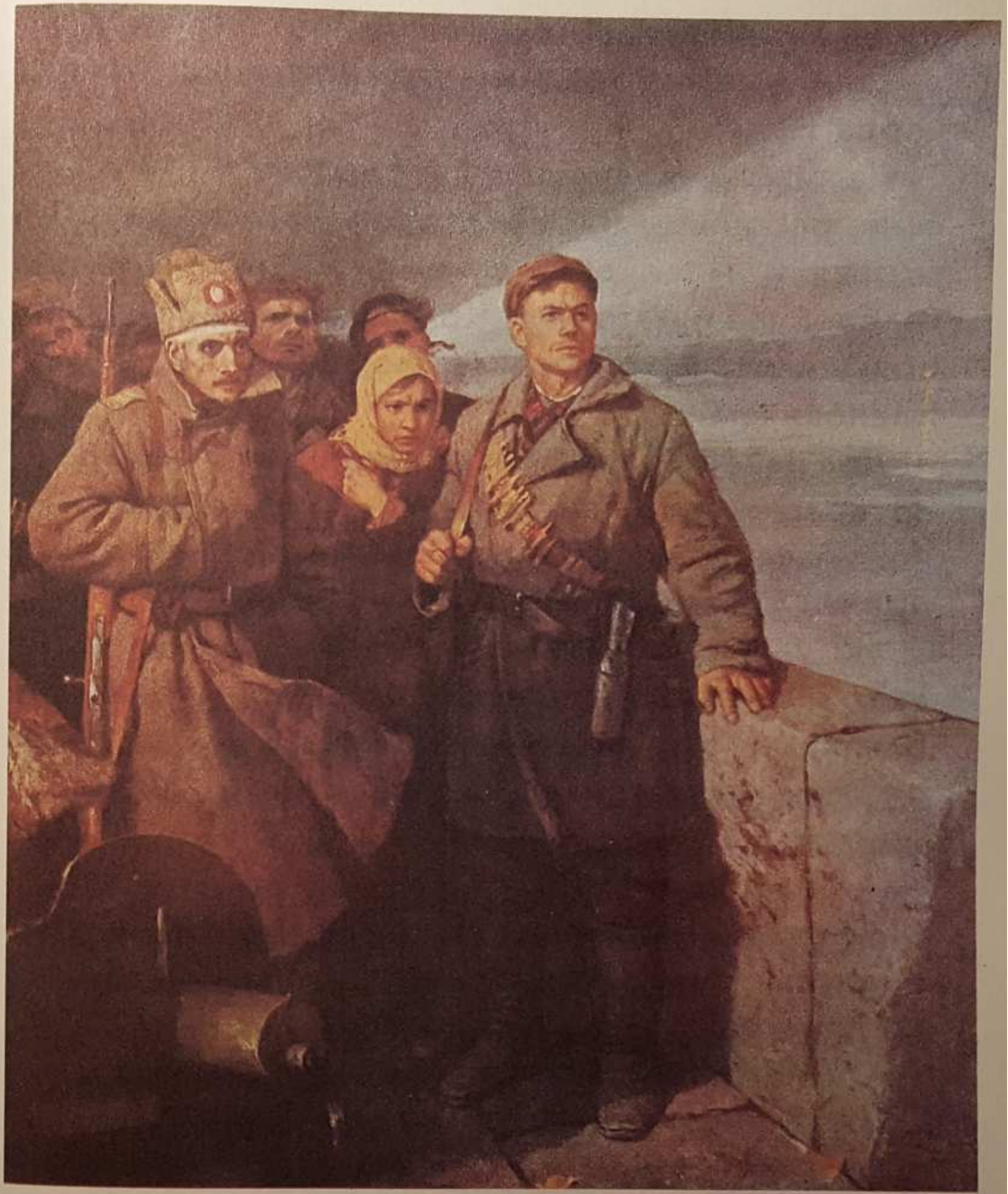
Ночь была чёрная, грозная. Фонари на улицах не горели. На Неве тёмной громадиной высился большевистский крейсер «Аврора». Огни на нём были погашены, а дула орудий повёрнуты к Зимнему дворцу.

В темноте раздавались далёкие выстрелы, трещали мотоциклы, с грохотом носились по мостовой грузовики; на них стояли с винтовками солдаты и матросы.

Горели костры на улицах. Красногвардейцы[1] грелись у огня, негромко переговаривались,

---

[1] **Красногвардейцы** — бойцы Красной гвардии. Красная гвардия была создана большевиками из отрядов вооружённых рабочих в 1917 году.



В. А. Серов. «Ждут сигнала».

ждали приказа наступать. Отряды вооружённых рабочих к этому времени уже заняли все мосты через Неву.

На одном мосту стоял молодой петроградский рабочий Андрей Крутов. Вместе с ним охраняли мост ещё восемь бойцов красногвардейцев и матросов. Командовал ими старый большевик, которого все они звали Василием Ивановичем.

Два раза за ночь мост обстреливали юнкера[1], но красногвардейцы отогнали их выстрелами, не сходя с места. Через мост можно было пройти только по особым пропускам.

Но у одного человека пропуска не было, и всё-таки его пропустили. Когда он подошёл близко к заставе, Василий Иванович шагнул к нему с револьвером в руке и спросил строго:

— Ваш пропуск!

Человек остановился и отогнул поднятый воротник пальто. Щека у него была туго обвязана платком.

Он негромко сказал что-то Василию Ивановичу. Тот посторонился и взял под козырёк.

---

[1] Юнкерá — воспитанники офицерских училищ в дореволюционной России.

Человек с подвязанной щекой прошёл быстрыми шагами мимо Андрея на мост и скрылся в темноте.

А начальник заставы вернулся на своё место, стал рядом с Андреем. Он не сказал ни слова и всё поглядывал в ту сторону, куда ушёл незнакомец. Там, за рекой, по временам глухо гремели выстрелы. Наконец Крутов не вытерпел и спросил:

— Что ж, показал он тебе пропуск?

Василий Иванович ответил медленно:

— Нет. Он не успел его получить. Он скрывался всё время... Сперва в Финляндии, потом здесь. А сейчас вот идёт в Смольный.

Потом добавил, и Андрею почудился в его голосе страх:

— Подумать только: он прошёл сюда мимо вражеских отрядов. Его же могли... ты понимаешь, его могли убить!

В первый раз слышал Андрей, что его командир говорит таким голосом.

Он заглянул Василию Ивановичу в лицо и спросил:

— Да кто это был?

И командир красногвардейской заставы ответил:

— Владимир Ильич Ленин.

1. В какое время и где происходили события рассказа?
2. Почему красногвардейцы охраняли мост?
3. Как объяснил старый рабочий-большевик Андрею Крутову, почему он пропустил через мост человека без пропуска?
4. Куда направлялся В. И. Ленин? В чём проявилось его бесстрашие и мужество?
5. Как по этому рассказу можно судить об отношении рабочих к В. И. Ленину?
6. Какова основная мысль рассказа?
7. Вспомни, что ты читал об Октябрьском вооружённом восстании в рассказе «Богатый человек». Что об этом событии написано в рассказе «На мосту»? Расскажи об этом.

НОВЫЙ УЧИТЕЛЬ.

С. Алексеев.

В деревню Малые Кочки приехал новый учитель. Матрос, балтиец, аврoровец. Учитель он, правда, временный, до той поры, пока настоящий прибудет. Старый — сбежал, вот и понадобилась срочно замена.

Явился учитель в класс. Притихли ребята, ждут, когда тот начнёт им про буквы рассказывать.

А матрос раз — и им про «Аврору». На следующий день про штурм и про взятие Зимнего. Потом про партию большевиков, про Советскую власть и про Ленина.

Интересно ребятам. Уставят глаза на матроса, сидят, слушают.

Прошло несколько дней, стал матрос у ребят проверять, что те поняли, и чего недопоняли.

— Что такое «Аврора»?

— «Аврора» — есть революционный корабль Балтийского флота, тот, что по Зимнему из пушек стрелял.

— Молодцы, правильно! — хвалит матрос.— А что такое партия большевиков?

— Это та, что самая лучшая,— торопятся ответить ребята.— Партия большевиков за то, чтобы землю — крестьянам, заводы — рабочим, мир — всем народам.

— Верно,— кивает матрос головой.— Ну, а что такое Советская власть?

— Это когда правит страной не царь, не буржуи, а сам трудовой народ.

— Так. А кто расскажет про Ленина?

— Я, я, я...— пронеслись голоса.

— Говори, Еремей Торопыгин.

Вскочил Торопыгин:

— Ленин есть вождь всего трудового народа. Ленин в тюрьмах сидел. Ленин в ссылках бывал. Ленин всю свою жизнь за дело рабочих бился.

Доволен матрос. Смотри, какие умные стали ребята.

Стал матрос объяснять, как буква «а» пишется, как буква «б». Сколько один и один, сколько два и два. Дальше матрос не успел. Отозвали матроса.

Вскоре приехал настоящий учитель. Девушка, большевичка Зоя.

— Ну, что вы здесь изучали?

— Про «а» и про «б».

— Про один и один, про два и два.

— Ну, а ещё?

Жмутся ребята.

— Не успели мы больше, матрос уехал.

— Да, немного вы изучили,— говорит Зоя.— Видать, не очень прилежные?

Обидно слышать такое ребятам. Поднялся Еремей Торопыгин.

— Зато мы про Ленина знаем.

— Верно, верно! — закричали ребята.

— И про Советскую власть!

— И про партию большевиков!

— И про штурм, и про взятие Зимнего!

Улыбнулась Зоя.

— Кто же вам рассказал?

— Он, он, балтиец, аврoровец!

Задумалась Зоя: «Молодец балтиец, с главного начал. Правильно он поступил». Жалко ей, что не застала она матроса. И ребятам жаль, что матрос уехал. Так ведь матрос не учитель. У матроса свои, другие совсем дела.

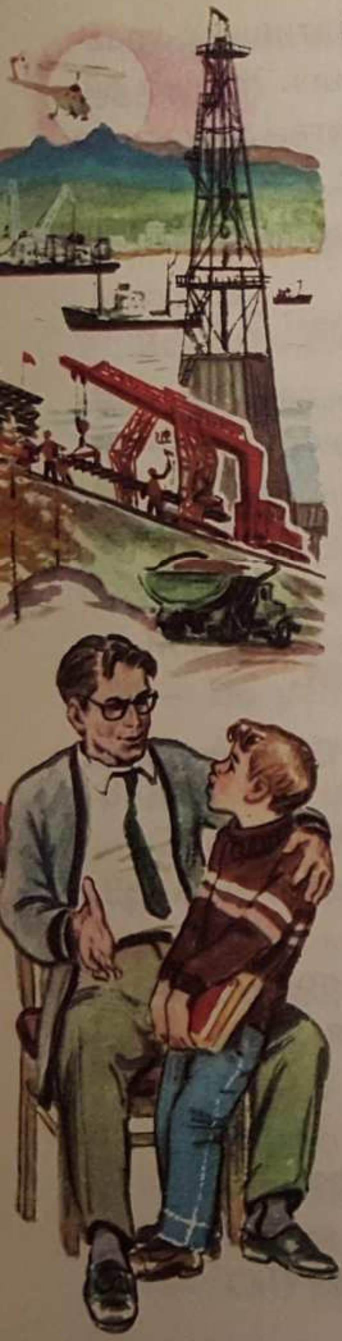
1. Почему матрос-авроровец стал учить детей? О чём он им рассказывал? Прочитай.
2. Как ты понимаешь слова молодой учительницы: «Молодец балтиец, с главного начал»? В чём заключается это «главное»? Прочитай.
3. Выбери отрывок, который можно прочитать по ролям.

РАЗГОВОР С СЫНОМ.

С. Михалков.

...Ты посмотри по сторонам.
Всё это — наше, это — нам:
И горы, и луга...
На сотни вёрст — леса, поля,
И всё — народная земля,
Где ни ступи нога!

Цветут сады не для господ —
Они для нас цветут!
И во дворце не граф живёт,
А школьники живут.



И из мешков зерно бежит
Не в закрома купцу.
И Днепрогэс принадлежит
Не частному лицу.

Мы сеем хлеб, броню куём,
Мы в шахтах уголь достаём,
В дома проводим газ,
И этот уголь, эта рожь,
И газ, и дом, где ты живёшь,
И всё вокруг — для нас!

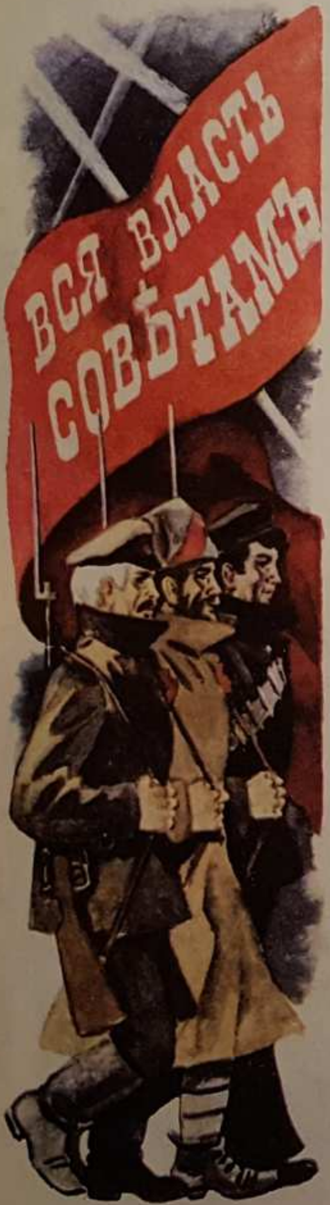
Всё то, что делает завод,
Всё то, что фабрика даёт,
Чем Родина горда,
Чем мы сильны на страх врагам,
Всё это — наше, это — нам
Навечно! Навсегда!..

Живи, учись, гордись, мой сын,
Что ты советский гражданин,
И, в жизни выбрав путь,
Везде: в сраженьях и в труде,
Всегда: и в счастье и в беде,
Отчизне верен будь!

Не забывай, что ты рождён,
Товарищ молодой,
Под сенью ленинских знамён,
Под красною звездой.
Нас наша партия ведёт,
И с ней народ един,
Советской Родины народ —
Могучий исполин.

1. Что изменилось в жизни нашей страны после Великой Октябрьской социалистической революции? В каких строках стихотворения говорится об этом? Прочитай.
2. Почему автор часто употребляет слова: *наше, нам?*
3. С каким советом, наказом обращается отец к сыну?
4. Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Постарайся передать гордость советских людей за свою Родину.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.



1. Как ты понимаешь название темы «Мы наш, мы новый мир построим»?
2. Как жили рабочие и крестьяне до революции? Приведи примеры из прочитанных произведений. Вспомни рассказы из раздела «Жизнь детей до революции».
3. Расскажи, как В. И. Ленин и революционеры-большевики готовили Октябрьскую революцию. Назови рассказы, в которых говорится об этом.
4. Прочитай о вооружённом восстании в Петрограде. Обратись к рассказам А. Кононова «На мосту» и Б. Емельянова «Богатый человек».
5. Как изменилась жизнь трудящихся после революции? Что дала Советская власть трудовому народу? Приведи примеры из прочитанных произведений Н. К. Крупской, А. Алексеева, С. Михалкова, Б. Емельянова.
6. Почему советский народ и трудящиеся всего мира отмечают день 7 Ноября как самый большой праздник?

ОКТЯБРЯТА — БУДУЩИЕ ПИОНЕРЫ.

КОМАНДИР ЗВЁЗДОЧКИ.

(Отрывок.)

Л. Воронкова.

1

Утром, по дороге в школу, Таня начала окликать ребят из своей звёздочки:

— Митя, уроки сделал?

— Сделал! — прокричал в ответ Митя и помахал варежкой.

— Волков, а ты сделал?

Федя Волков ничего не ответил, только кивнул головой.

Таня успокоилась, повеселела.

— Ой!.. А я-то...— вдруг пролепетала Алёнка и даже остановилась.— Я забыла...

— Что забыла? — удивилась Таня.— Тетрадку?

— Нет,— жалобно ответила Алёнка,— примеры сделать забыла.

Таня тоже остановилась. Она смотрела на Алёнку сердитыми глазами и не знала, что делать: не то плакать, не то браниться. Разве могла она подумать, что Алёнка так их звёздочку подведёт!

— А потому, что мне было некогда,— начала оправдываться Алёнка,— а потому, что отец дрова рубил, а я таскала в поленницу, а потом меня мама учила чулок вязать. Всё время трудилась!

— Трудилась, как же! — со слезами сказала Таня.— С Дёмушкой играла!

— Мало ли что... играла,— закричала Алёнка,— а всё равно трудилась! Октябрята должны трудиться! А ты вот и не трудишься ничего. А ещё командир!

— А уроки октябрята не должны делать, да?

Совсем поссорились подружки, пока шли в школу.

Но потом помирились: ведь октябрята должны хорошо с друзьями жить, крепко-накрепко дружить.

Помириться-то они помирились.

Но Таня не могла забыть Алёнкиных слов, что Таня — командир звёздочки, а не трудится!

2

Таня пришла из школы, поскорее сделала уроки.

«А теперь буду трудиться,— подумала она.— Чего бы мне поделать?»

Но только Таня убрала свои тетрадки, бабушка сказала ей:

— Подмети горницу, Таня, а я пока за водой схожу. Изба у нас не убрана. Мать — на молочной ферме с утра, дед — на конюшне, а я в риге[1] была, лён сушила.

Таня взяла веник, намочила его. Подмела пол чисто, аккуратно.

— Вот и всё, теперь буду трудиться!

Но пол-то подмела, а половики на крыльце лежали невытрясенные. Таня вытрясла их, расстелила на полу.

— Теперь всё. Теперь и потрудиться можно. Только вот как?

Тут пришла бабушка с водой. Она поставила тяжёлые вёдра на лавку и сказала:

— Танюша, там куры всей стаей на меня набросились. Покорми их, пожалуйста!

---

[1] Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Таня взяла большую миску, намяла в неё варёной картошки, посыпала её отрубями да ещё хлебных корочек добавила. Славный корм получился!

А потом подхватила миску, вышла во двор, созвала кур. И, пока они клевали, стояла около них.

Задиристых отгоняла, потому что они другим клевать не дают. А слабых и робких в сторонке из рук подкармливала, потому что им совсем мало достаётся корму.

В это время прибежала Алёнка. А следом за ней Митя:

— Таня, скорей собирайся! — закричали они оба сразу.

— Ариша в лес зовёт рябину собирать.

Таня не стала спрашивать, зачем собирать рябину. Она поскорее отнесла миску домой, оделась и выбежала на улицу.

Оказалось, ребята-пионеры собрались идти за кормом для птиц, чтобы кормить их зимой. Настя Кузнецова сказала, чтобы маленьких ребятишек тоже позвали, пускай для птиц постараются.

3

...Таня пришла домой, когда уже зажглись в избе огни. Бабушка собирала ужин.

— Вот и ещё день прошёл,— сказал дедушка.

«День прошёл,— подумала Таня,— а я опять ничего не потрудилась».

Тане стало скучно. Наверно, она совсем плохой октябрёнок, всё потрудиться не успевает. А ещё командир! Утром, придя в школу, Таня сразу побежала искать Аришу. Ариша — вожатая, она скажет, как быть Тане. Но, пока искала, прозвенел звонок. Таня задумчиво села за парту. Пришла Мария Васильевна, поздоровалась со своими учениками. И сразу заметила, что Таня сидит грустная.

— Ты почему, Таня, сидишь такая невесёлая? — спросила она.— Уж не заболела ли?

— Нет, не заболела,— хмуро ответила Таня,— а я не тружусь ничего. А ещё командир.

— Давай разберёмся,— сказала учительница.— Таня, подойди ко мне, и давайте все вместе подумаем, как помочь Таниному горю: ведь октябрята всегда должны помогать друг другу!

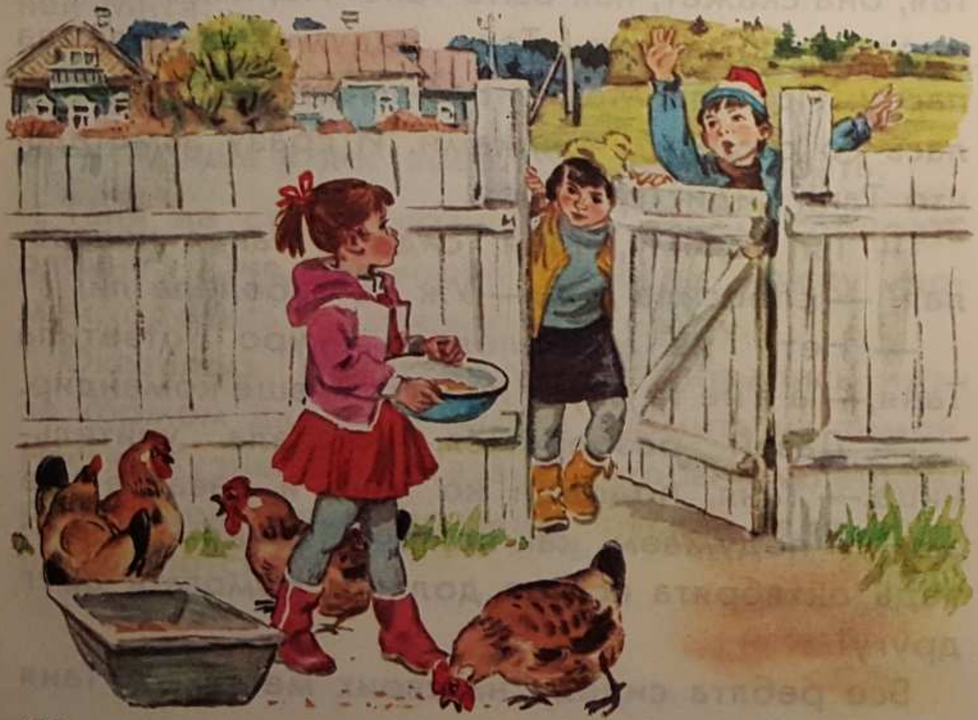
Все ребята сидели на своих местах. А Таня стояла среди класса, опустив голову и не глядя ни на кого.

— Ну, так расскажи, Танюша, что же ты делаешь дома, если совсем ничего не успеваешь трудиться?

— Ничего не делаю,— ответила Таня,— только подмету пол, да половики вытрясу, да кур накормлю... А трудиться совсем некогда.

Мария Васильевна засмеялась и сказала:

— А как же тебе ещё трудиться надо? Может, комбайны водить или трактором управлять? Каждому работа даётся по его силам. Пол подмести и кур накормить — это и есть твой труд. И уроки учить — это твой труд. А уроки ты учишь хорошо. Садись, Танюша, на своё место и не огорчайся.



Таня вернулась на свою парту весёлая.

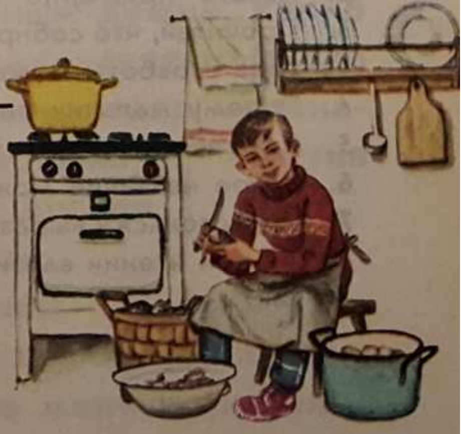
1. Прочитай начало рассказа. Чем была огорчена Таня?
2. Что успела сделать Таня после уроков? Найди и прочитай этот отрывок.
3. Какое важное и полезное дело выполнили пионеры и октябрята? Расскажи об этом.
4. Как Таня сама оценивала свои дела?
5. Что ты можешь сказать о Тане? Каким октябрёнком она была?
6. Расскажи о своей октябрятской звёздочке (о помощи классу, школе, об отношении друг к другу).

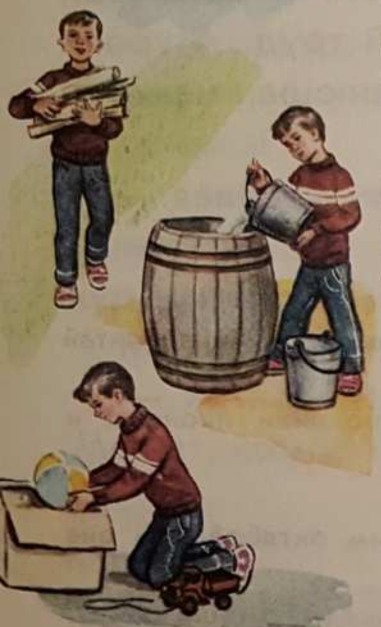
* * *

С. Баруздин.

Наша мама на работе,
На работе старший брат.
— Сколько у тебя заботы,—
Мне соседи говорят.

Я решил за дело взяться.
Если мамы долго нет,
Должен кто-то постараться
Приготовить нам обед.





Пусть она у нас не тужит:
Принесу побольше дров
И обед сварю не хуже
Настоящих поваров.

Наношу воды в кадушку
И посуду перетру.
Все тетрадки, все игрушки
Я на место уберу.

Мама с братом скажут: «Знаем,
Не парнишка — просто клад.
В этом доме есть хозяин,
Хоть и ростом маловат».

1. От чьего имени написано стихотворение?
2. Какого примерно возраста этот мальчик?
3. Прочитай, что собирался сделать маленький хозяин до прихода с работы мамы и брата.
4. Почему мальчик решил взяться за домашнюю работу?
5. Как тебе кажется, справится ли он со всеми этими делами?
6. Какое название можно дать этому стихотворению?
7. Подготовься к выразительному чтению стихотворения: покажи при чтении важность работы, за которую берётся мальчик.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО.

Л. Пантелеев.

1

...Как-то летом я зашёл в садик,— я не знаю, как он называется,— на Васильевском острове... Была у меня с собой интересная книга, я засиделся, зачитался и не заметил, как наступил вечер.

Когда в глазах у меня зарябило и читать стало совсем трудно, я захлопнул книгу, поднялся и пошёл к выходу...

Я боялся, что сад закроется, и шёл очень быстро. Вдруг я остановился. Мне послышалось, что где-то в стороне, за кустами, кто-то плачет.

Я свернул на боковую дорожку — там белел в темноте небольшой каменный домик, какие бывают во всех городских садах; какая-то будка или сторожка. А около её стены стоял маленький мальчик, лет семи или восьми, и, опустив голову, громко и безутешно плакал.

Я подошёл и окликнул его:

— Эй, что с тобой, мальчик?

Он сразу, как по команде, перестал плакать, поднял голову, посмотрел на меня и сказал:

— Ничего.

— Как это ничего? Тебя кто обидел?

— Никто.

— Так чего же ты плачешь?

Ему ещё трудно было говорить, он ещё не проглотил всех слёз, ещё всхлипывал, икал, шмыгал носом.

— Давай пошли,— сказал я ему.— Смотри, уже поздно, уже сад закрывается.

И я хотел взять мальчика за руку.

Но мальчик поспешно отдёрнул руку и сказал:

— Не могу.

— Что не можешь?

— Идти не могу.

— Как? Почему? Что с тобой?

— Ничего,— сказал мальчик.

— Ты что — нездоров?

— Нет,— сказал,— здоров.

— Так почему ж ты идти не можешь?

— Я часовой,— сказал он.

— Как часовой? Какой часовой?

— Ну, что вы — не понимаете? Мы играем.

— Да с кем же ты играешь?

Мальчик помолчал, вздохнул и сказал:

— Не знаю.

Тут я, признаться, подумал, что, наверно, мальчик всё-таки болен.

— Послушай,— сказал я ему.— Что ты говоришь? Как же это так? Играешь и не знаешь с кем?

— Да,— сказал мальчик.— Не знаю. Я на скамейке сидел, а тут какие-то большие ребята подходят и говорят: «Хочешь играть в войну?» Я говорю: «Хочу». Стали играть, мне говорят: «Ты сержант». Один большой мальчик... маршал был... он привёл меня сюда и говорит: «Тут у нас пороховой склад — в этой будке. А ты будешь часовой. Стой здесь, пока я тебя не сменю». Я говорю: «Хорошо». А он говорит: «Дай честное слово, что не уйдёшь».

— Ну?

— Ну, я и сказал: «Честное слово — не уйду».

— Ну и что?

— Ну и вот. Стою, стою, а они не идут.

— Так! — улыбнулся я.— А давно они тебя сюда поставили?

— Ещё светло было.

— Так где же они?

Мальчик опять вздохнул и сказал:

— Я думаю — они ушли.

— Как ушли?

— Забыли.

— Так чего же ты тогда стоишь?

— Я честное слово сказал...

Я уже хотел засмеяться, но потом спохватился и подумал, что смешного тут ничего нет и что мальчик совершенно прав. Если дал честное слово, так надо стоять, что бы ни случилось — хоть лопни. А игра это или не игра — всё равно.

— Вот так история получилась! — сказал я ему.— Что же ты будешь делать?

— Не знаю,— сказал мальчик и опять заплакал.

2

Мне очень хотелось ему как-нибудь помочь. Но что я мог сделать? Идти искать этих глупых мальчишек, которые поставили его на караул, взяли с него честное слово, а сами убежали домой? Да где же их сейчас найдёшь, этих мальчишек? Они уж небось поужинали и спать легли и десятые сны видят.

А человек на часах стоит. В темноте. И голодный небось...

— Ты, наверное, есть хочешь? — спросил я у него.

— Да,— сказал он,— хочу.

— Ну, вот что,— сказал я, подумав.— Ты беги домой, поужинай, а я пока за тебя постою тут.

— Да,— сказал мальчик,— а это можно разве?

— Почему же нельзя?

— Вы же не военный.

Я почесал затылок и сказал:

— Правильно. Ничего не выйдет. Я даже не могу тебя снять с караула. Это может сделать только военный, только начальник.

И тут мне вдруг в голову пришла счастливая мысль. Я подумал, что если освободить мальчика от честного слова, снять его с караула может только военный, так в чём же дело? Надо, значит, идти искать военного.

Я только сказал: «Подожди минутку», а сам, не теряя времени, побежал к выходу.

Ворота ещё не были заперты... Я стал у ворот и долго поджидал, не пройдёт ли мимо какой-нибудь лейтенант или хотя бы рядовой красноармеец. Но, как назло, ни один военный не показывался на улице...

Я уже хотел несолоно хлебавши возвращаться в сад, как вдруг увидел — командирскую фуражку... Сломя голову я побежал к остановке. И вдруг не успел добежать, вижу — к остановке подходит трамвай, и командир, молодой кавалерийский майор, вместе с остальной публикой собирается протискиваться в вагон.

Запыхавшись, я подбежал к нему, схватил его за руку и закричал:

— Товарищ майор! Минуточку! Подождите! Товарищ майор!

Он оглянулся, с удивлением на меня посмотрел и сказал:

— В чём дело?

— Видите ли, в чём дело,— сказал я.— Тут в саду, около каменной будки, на часах стоит мальчик. Он не может уйти, он дал честное слово... Он очень маленький... Он плачет...

Командир захлопал глазами и посмотрел на меня с испугом... Но когда я немножко подробнее объяснил ему, в чём дело, он не стал раздумывать, а сразу сказал:

— Идёмте, идёмте. Конечно. Что же вы мне сразу не сказали?

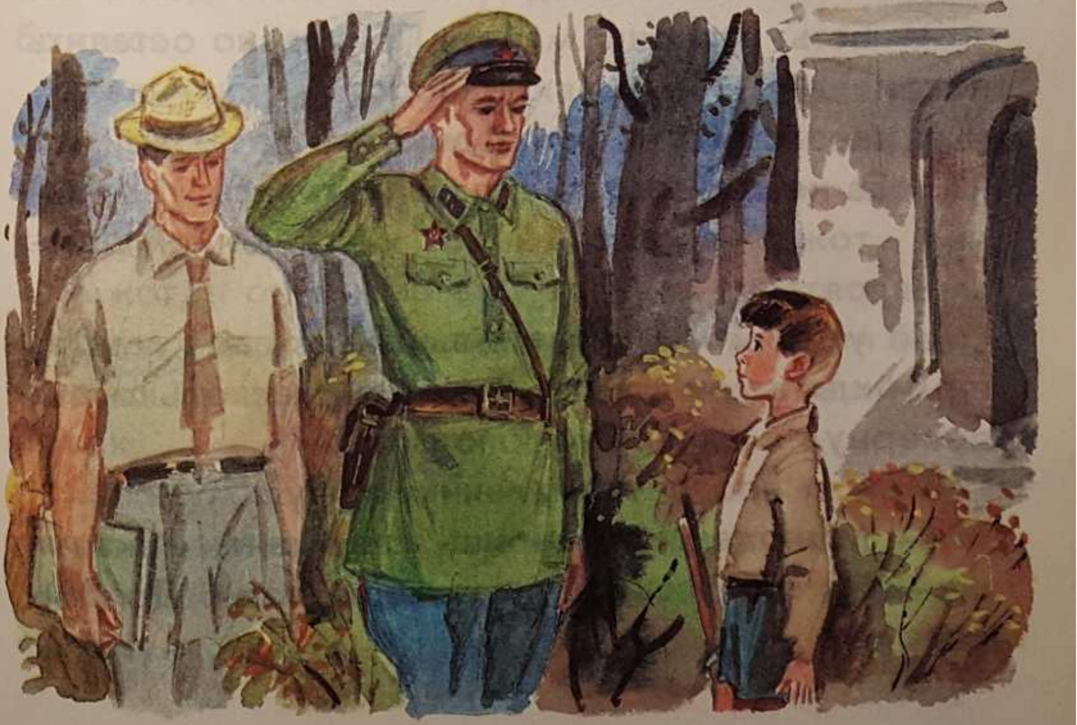
3

Когда мы подошли к саду, сторож как раз вешал на воротах замок. Я попросил его несколько минут подождать, сказал, что в саду у меня остался мальчик, и мы с майором побежали в глубину сада.

В темноте мы с трудом отыскали белый домик. Мальчик стоял на том же месте, где я его оставил, и опять — но на этот раз очень тихо — плакал. Я окликнул его. Он обрадовался, даже вскрикнул от радости, а я сказал:

— Ну вот, я привёл начальника.

Увидев командира, мальчик как-то весь выпрямился, вытянулся и стал на несколько сантиметров выше.



— Товарищ караульный, — сказал ему командир.— Какое вы носите звание?

— Я — сержант,— сказал мальчик.

— Товарищ сержант, приказываю оставить вверенный вам пост.

Мальчик помолчал, посопел носом и сказал:

— А у вас какое звание? Я не вижу, сколько у вас звёздочек...

— Я — майор,— сказал командир.

И тогда мальчик приложил руку к широкому козырьку своей серенькой кепки и сказал:

— Есть, товарищ майор. Приказано оставить пост.

И сказал это он так звонко и так ловко, что мы оба не выдержали и расхохотались. И мальчик тоже весело и с облегчением засмеялся.

Не успели мы втроем выйти из сада, как за нами хлопнули ворота и сторож несколько раз повернул в скважине ключ.

Майор протянул мальчику руку.

— Молодец, товарищ сержант,— сказал он.— Из тебя выйдет настоящий воин. До свидания.

Мальчик что-то пробормотал и сказал: «До свиданья».

А майор отдал нам честь и, увидев, что опять подходит его трамвай, побежал к остановке.

Я тоже попрощался с мальчиком и пожал ему руку.

— Может быть, тебя проводить? — спросил я у него.

— Нет, я близко живу. Я не боюсь,— сказал мальчик.

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться.

Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается и более страшных вещей.

А когда он вырастет... Ещё неизвестно, кем он будет, когда вырастет, но, кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек.

Я подумал так, и мне стало очень приятно, что я познакомился с этим мальчиком.

И я ещё раз крепко и с удовольствием пожал ему руку.

1. Как случилось, что мальчик оказался поздно вечером один в саду? Как ты представляешь себе этого мальчика?
2. Почему рассказчик сначала хотел засмеяться, когда услышал от мальчика, что с ним произошло, а потом «спохватился» и увидел, что дело серьёзное?
3. Какие чувства вызвало у рассказчика поведение старших ребят?
4. Как сначала хотел рассказчик снять мальчика с караула и почему это не удалось?
5. Какое решение принял рассказчик? Расскажи об этом.
6. Как к игре мальчика отнёсся майор?
7. Как изменился мальчик, когда увидел военного? Прочитай.
8. Почему майор, прощаясь с мальчиком, сказал, что из него выйдет настоящий воин?
9. Каким ты представляешь себе мальчика? Расскажи.
10. Найди слова, в которых выражена главная мысль рассказа. Что значит «быть настоящим человеком»?

ПЕСЕНКА ПРО ЗВЕЗДОЧКУ.

З. Александрова.

В школе много
школьников,
Ленинских внучат.
Песни октябрятские
Радостно звучат.

Вместе с пионерами
Нам весело идти.
Маленькая звёздочка,
свети,
свети,
свети!

Где же эти красные
Звёздочки горят?
На груди у школьников,
Наших октябрят.

Вместе с пионерами
Нам весело идти.
Маленькая звёздочка,
свети,
свети,
свети!

Этих ясных звёздочек
Больше с каждым днём.
Хорошо мы учимся,
Смелыми растём.

Вместе с пионерами
Нам весело идти.
Маленькая звёздочка,
свети,
свети,
свети!

1. Как автор называет советских школьников? Почему так?
2. О какой звёздочке идёт речь в стихотворении? В каком ещё значении может употребляться это слово?
3. Какое настроение передано в этом стихотворении? Почему?
4. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

КОМАНДА ДЕЙСТВУЕТ.

(Отрывок из повести «Тимур и его команда».)

А. Гайдар.

1

...Рассвело. Пропел деревянный рог пастуха. Старуха молочница открыла калитку и погнала корову к стаду. Не успела она завернуть за угол, как из-за куста акации, стараясь не греметь пустыми вёдрами, выскочило пятеро мальчуганов, и они бросились к колодцу.

— Качай!

— Давай!

— Бери!

— Хватай!

Обливая холодной водой босые ноги, мальчишки мчались во двор, опрокидывали вёдра в дубовую кадку и, не задерживаясь, неслись обратно к колодцу.

К взмокшему Симе Симакову, который без передышки ворочал рычагом колодезного насоса, подбежал Тимур и спросил:

— Вы Колокольчикова здесь не видали? Нет? Значит, он проспал. Скорей, торопитесь! Старуха пойдет сейчас обратно...

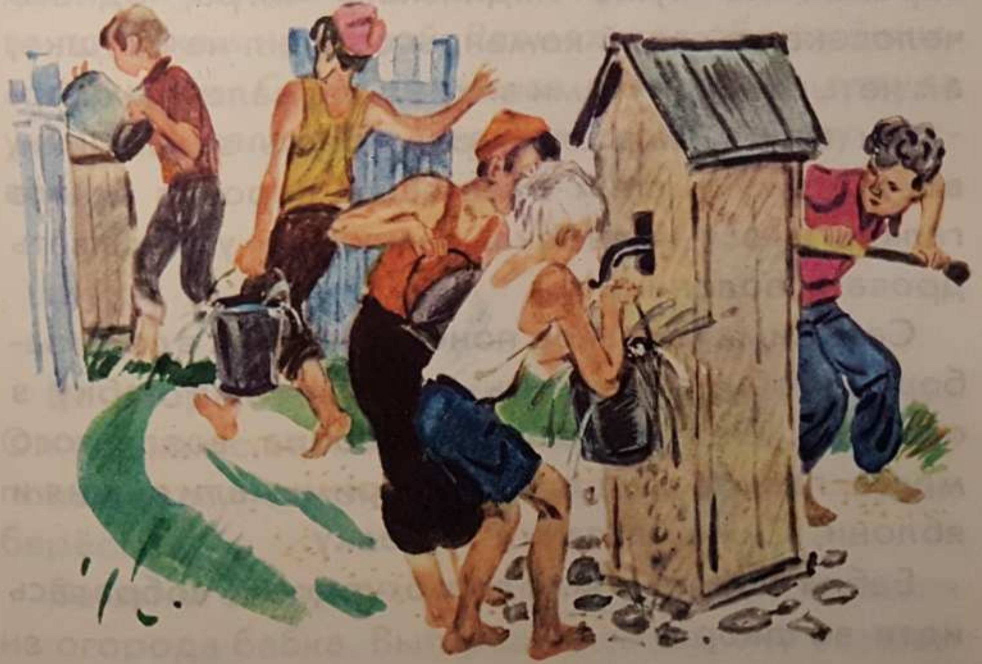
2

Тут Тимур увидел, что старуха молочница с коромыслом и вёдрами выходит из калитки за водой. Он юркнул за акацию и стал наблюдать. Вернувшись от колодца, старуха подняла ведро, опрокинула его в бочку и сразу отскочила, потому что вода с шумом и брызгами выплеснулась из уже наполненной до краёв бочки прямо ей под ноги.

Охая, недоумевая и оглядываясь, старуха обошла бочку. Она опустила руку в воду и поднесла её к носу. Потом побежала к крыльцу проверить, цел ли замок у двери. И, наконец, не зная, что и думать, она стала стучать в окно соседке.

Тимур засмеялся и вышел из своей засады. Надо было спешить. Уже поднималось солнце.

Во двор того дома, откуда пропала коза и где жила бабка, которая поколотила бойкую девчонку Нюрку, привезли два воза дров.



Ругая беспечных возчиков, которые свалили дрова как попало, кряхтя и охая, бабка начала укладывать поленницу. Но эта работа была ей не под силу. Откашливаясь, она села на ступеньку, отдышалась, взяла лейку и пошла в огород. Во дворе остался теперь только трёхлетний братишка Нюрки — человек, как видно, энергичный и трудолюбивый, потому что едва бабка скрылась, как он поднял палку и начал колотить ею по скамье и по перевёрнутому кверху дном корыту.

Тогда Сима Симаков, только что охотившийся за беглой козой, которая скакала по кустам и оврагам не хуже индийского тигра, одного человека из своей команды оставил на опушке, а с четырьмя другими вихрем ворвался во двор.

Он сунул малышу в рот горсть земляники, всучил ему в руки блестящее перо из крыла галки, и вся четвёрка рванулась укладывать дрова в поленницу.

Сам Сима Симаков понёсся кругом вдоль забора, чтобы задержать на это время бабку в огороде. Остановившись у забора, возле того места, где к нему вплотную примыкали вишня и яблони, Сима заглянул в щёлку.

Бабка набрала в подол огурцов и собралась идти во двор.

Сима Симаков тихонько постучал по доскам забора.

Бабка насторожилась. Тогда Сима поднял палку и начал ею шевелить ветви яблони.

Бабке тотчас же показалось, что кто-то тихонько лезет через забор за яблоками. Она высыпала огурцы на межу, выдернула большой пук крапивы, подкралась и притаилась у забора.

Сима Симаков опять заглянул в щель, но бабки теперь он не увидел. Обеспокоенный, он подпрыгнул, схватился за край забора и осторожно стал подтягиваться. Но в то же время бабка с торжествующим криком выскочила из своей засады и ловко стегнула Симу Симакова по рукам крапивой. Размахивая обожжёнными руками, Сима помчался к воротам, откуда уже выбегала закончившая свою работу четвёрка.

3

Во дворе опять остался только один малыш. Он поднял с земли щепку, положил её на край поленницы, потом поволок туда же кусок берёсты.

За этим занятием и застала его вернувшаяся из огорода бабка. Вытаращив глаза, она остановилась перед аккуратно сложенной поленницей и спросила:

— Это кто же тут без меня работает?

Малыш, укладывая берёсту в поленницу, важно ответил:

— А ты, бабушка, не видишь — это я работаю.

Во двор вошла молочница, и обе старухи оживлённо начали обсуждать эти странные происшествия с водой и с дровами. Пробовали они добиться ответа у малыша, однако добились немногого. Он объяснил им, что прискочили из ворот люди, сунули ему в рот сладкой земляники, дали перо и ещё пообещали поймать ему зайца с двумя ушами и четырьмя ногами. А потом дрова покидали и опять ускочили.

В калитку вошла Нюрка.

— Нюрка,— спросила её бабка,— ты не видела, кто к нам сейчас во двор заскакивал?

— Я козу искала,— уныло ответила Нюрка.— Я всё утро по лесу да по оврагам сама скакала.

— Украли! — горестно пожаловалась бабка молочнице.— А какая коза была! Ну, голубь, а не коза. Голубь!

— Голубь! — отодвигаясь от бабки, огрызнулась Нюрка.— Как почнёт шнырять рогами, так не знаешь, куда и деваться. У голубей рогов не бывает.

— Молчи, Нюрка! Молчи, разиня бестолковая! — закричала бабка.— Оно, конечно, коза была с характером. И я её, козушку, продать хотела. А теперь вот моей голубушки и нету.

Калитка со скрипом распахнулась. Низко опустив рога, во двор вбежала коза и устремилась прямо на молочницу.

Подхватив тяжёлый бидон, молочница с визгом вскочила на крыльцо, а коза, ударившись рогами о стену, остановилась.

И тут все увидели, что к рогам козы крепко прикручен фанерный плакат, на котором крупно было выведено:

Я коза-коза,
Всех людей гроза.
Кто Нюрку будет бить,
Тому худо будет жить.

А на углу за забором хохотали довольные ребятишки.

Воткнув в землю палку, притопывая вокруг неё, приплясывая, Сима Симаков гордо пропел:

Мы не шайка и не банда,
Не ватага удальцов,
Мы весёлая команда
Пионеров-молодцов.
У-ух, ты!

И, как стайка стрижей, ребята стремительно и бесшумно умчались прочь.

1. Подумай, почему тимуровцы старались совершать свои добрые дела незаметно от взрослых.
2. Какие хорошие дела совершили пионеры-тимуровцы? Расскажи о них.
3. Перечитай текст и подготовь пересказ от имени Тимура или Нюрки.
4. Читал ли ты книгу «Тимур и его команда»? О каких делах тимуровцев ты можешь ещё рассказать?

БРЕВНО.

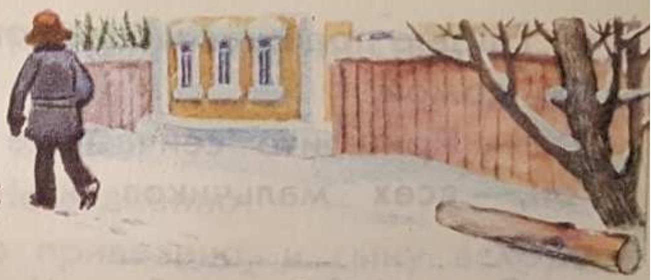
С. Баруздин.

Лежало на пути бревно.
Мешало путникам оно.

Один сказал:
— Нехорошо!
Сказал
И знай себе пошёл.

Второй взглянул,
Потом вздохнул
И то бревно
Перешагнул.

А третий путник
промолчал.



Он с виду был
И хил и мал.
Он молча
Скинул полушубок
И в сторону
Бревно убрал.

1. Какое препятствие встретилось трём путникам на их пути? Как каждый из них поступил?
2. Что можно сказать о каждом из этих людей? Какое отношение к себе вызывает первый, второй и третий путник?
3. Почему один-единственный случай, подобный рассказанному в этом стихотворении, позволяет судить о самом главном в человеке?
4. Подумайте, какие другие названия можно подобрать к этому стихотворению.

ВСТРЕЧА С ГАЙДАРОМ.

(Отрывок.)

К. Паустовский.

...Жизнь Гайдара была иногда продолжением, а иногда и началом его книг. Года за два до того, как вышел «Тимур и его команда», Гайдар зашёл как-то ко мне. У меня был трудно болен сын, и мы сбились с ног в поисках одного редкого лекарства. Его нигде не было.

Гайдар подошёл к телефону и позвонил к себе домой.

— Пришлите сейчас же ко мне,— сказал он,— всех мальчиков из нашего двора. Я жду.

Он повесил трубку. Через десять минут раздался отчаянный звонок у двери. Гайдар вышел в переднюю. На площадке за дверью стояло человек десять мальчиков, очень взволнованных и запыхавшихся.

— Вот что,— сказал им Гайдар,— тяжело болен один мальчик. Нужно вот такое лекарство. Я вам запишу каждому его название на бумажке. Сейчас же — во все аптеки: на юг, восток, на север и запад! Из аптек звонить мне сюда. Всё понятно?

— Понятно, Аркадий Петрович! — закричали мальчики и понеслись вниз по лестнице.

Вскоре начались звонки.

— Аркадий Петрович,— кричал в трубку взволнованный детский голос.— В аптеке на Маросейке нету!

— Поезжай дальше. На Разгуляй.

Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля. Через сорок минут встревоженный детский голос прокричал в трубку:

— Аркадий Петрович, есть! Я достал!

— Где?

— В Марьиной роще.

— Вези сюда. Немедленно.

Лекарство было привезено, и сыну вскоре стало легче.

— Ну что,— спросил меня Гайдар, собираясь уходить,— хорошо работает моя команда?

1. Расскажи, как ребята нашли нужное больному мальчику лекарство. Кто им в этом помог?
2. Как ты понимаешь выражение: «Гайдар сидел у телефона, как капитан на мостике корабля»?
3. Как относились к Гайдару все ребята, которые его знали? Почему?
4. О каких прекрасных чертах Гайдара рассказывает его друг, замечательный советский писатель К. Паустовский?
5. Подготовься к чтению этого рассказа по ролям.

ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ.

А. Гайдар.

I

Жил на селе одинокий старик. Был он слаб, плёл корзины, подшивал валенки, сторожил от мальчишек колхозный сад и тем зарабатывал свой хлеб.

Он пришёл в село давно, издалека, но люди сразу поняли, что этот человек немало хватил горя. Был он хром, не по годам сед. От щеки его через губы пролёг кривой, рваный шрам. И поэтому, даже когда он улыбался, лицо его казалось печальным и суровым.

II

Однажды мальчик Ивашка Кудряшкин полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

Конечно, старик мог бы стегнуть Ивашку крапивой или, что ещё хуже, отвести его в школу и рассказать там, как было дело.

Но старик сжалился над Ивашкой. Руки у Ивашки были в ссадинах, позади, как овечий хвост, висел клок от штанины, а по красным щекам текли слёзы.

Молча вывел старик через калитку и отпустил перепуганного Ивашку восвояси, так и не дав ему ни одного тычка и даже не сказав вдогонку ни одного слова.

III

От стыда и горя Ивашка забрёл в лес, заблудился и попал на болото. Наконец он устал. Опустился на торчавший из мха голубой камень, но тотчас же с воплем подскочил, так как ему показалось, что он сел на лесную пчелу и она его через дыру штанов больно ужалила.

Однако никакой пчелы на камне не было. Этот камень был, как уголь, горячий, и на плоской поверхности его проступали закрытые глиной буквы.

Ясно, что камень был волшебный,—это Ивашка смекнул сразу! Он сбросил башмак и торопливо начал оббивать каблуком с надписей глину.

И вот он прочёл такую надпись:

Кто снесёт этот камень на гору
и там разобьёт его на части,
тот вернёт свою молодость
и начнёт жить сначала.

Ниже стояла печать, но не простая, круглая, как в сельсовете, и не такая, треугольником, как на талонах в кооперативе, а похитрее:

два креста, три хвоста, дырка с палочкой и четыре запятые.

Тут Ивашка Кудряшкин огорчился. Ему было всего восемь лет — девятый. И жить начинать сначала, то есть опять на второй год оставаться в первом классе, ему не хотелось вовсе.

Вот если бы через этот камень, не уча заданных в школе уроков, можно было из первого класса перескочить сразу в третий — это другое дело!

Но всем давно известно, что такого могущества даже у самых волшебных камней никогда не бывает.

IV

Проходя мимо сада, опечаленный Ивашка опять увидел старика, который, кашляя, часто останавливаясь и передыхая, нёс ведро извёстки, а на плече держал палку с мочальной кистью.

Тогда Ивашка, который был по натуре мальчиком добрым, подумал: «Вот идёт человек, который очень свободно мог хлестнуть меня крапивой. Но он пожалел меня. Дай-ка теперь я его пожалею и верну ему молодость, чтобы он не кашлял, не хромал и не дышал так тяжко».

Вот с какими хорошими мыслями подошёл к старику благородный Ивашка и прямо объяснил ему, в чём дело. Старик сурово поблагодарил Ивашку, но уйти с караула на болото отказался, потому что были ещё на свете такие люди, которые, очень просто, могли бы за это время колхозный сад от фруктов очистить.

И старик приказал Ивашке, чтобы тот сам выволок камень из болота в гору. И он потом придёт туда ненадолго и чем-нибудь скоренько по камню стукнет.

Очень огорчил Ивашку такой поворот дела.

Но рассердить старика отказом он не решился. На следующее утро, захватив крепкий мешок и холщовые рукавицы, чтобы не обжечь о камень руки, отправился Ивашка на болото.

V

Измазавшись грязью и глиной, с трудом вытянул Ивашка камень из болота и, высунув язык, лёг у подножия горы на сухую траву.

«Вот! — думал он.— Теперь вкачу я камень на гору, придёт хромой старик, разобьёт камень, помолодеет и начнёт жить сначала. Люди говорят, что хватил он немало горя. Он стар, одинок, избит, изранен и счастливой жизни, конечно, никогда не видел. А другие люди её видели». На что он, Ивашка, молод, а и то уже три раза он такую жизнь видел. Это когда он опаздывал на урок и совсем незнакомый шофёр подвёз его на блестящей легковой машине от конюшни до самой школы. Это когда весной голыми руками он поймал в канаве большую щуку. И, наконец, когда дядя Митрофан взял его с собой в город на весёлый праздник Первого мая.

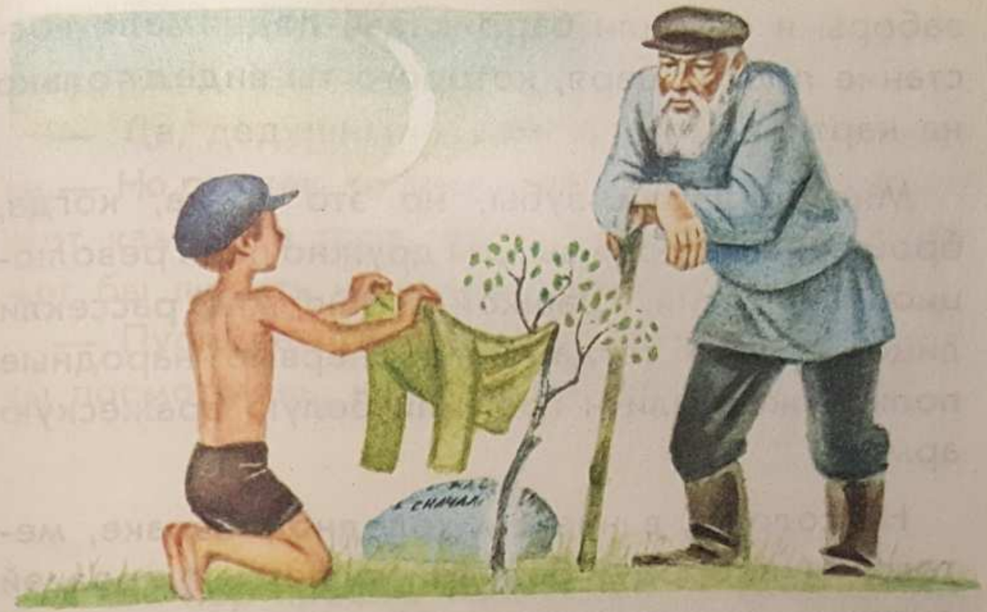
«Так пусть же и несчастный старик хорошую жизнь увидит»,— великодушно решил Ивашка.

Он встал и терпеливо потянул камень в гору.

VI

И вот перед закатом к измученному и продрогшему Ивашке, который, съёжившись, сушил грязную, промокшую одежду возле горячего камня, пришёл на гору старик.

— Что же ты, дедушка, не принёс ни молотка, ни топора, ни лома? — вскричал удивлённый Ивашка.— Или ты надеешься разбить камень рукою?



— Нет, Ивашка,— ответил старик,— я не надеюсь разбить его рукой. Я совсем не буду разбивать камень, потому что я не хочу начинать жить сначала.

Тут старик подошёл к изумлённому Ивашке, погладил его по голове. Ивашка почувствовал, что тяжёлая ладонь старика вздрагивает.

— Ты, конечно, думал, что я стар, хром, уродлив и несчастен,— говорил старик Ивашке.— А на самом деле я самый счастливый человек на свете.

Ударом бревна мне переломило ногу, но это тогда, когда мы — ещё неумело — валили заборы и строили баррикады, поднимали восстание против царя, которого ты видел только на картинке.

Мне вышибли зубы, но это тогда, когда, брошенные в тюрьмы, мы дружно пели революционные песни. Шашкой в бою мне рассекли лицо, но это тогда, когда первые народные полки уже были и громили белую вражескую армию.

На соломе, в низком холодном бараке, метался я в бреду, больной тифом. И грозней смерти звучали надо мной слова о том, что наша страна в кольце и вражья сила нас одолевает. Но, очнувшись вместе с первым лучом вновь сверкнувшего солнца, узнавал я, что враг опять разбит и что мы опять наступаем.

И, счастливые, с койки на койку протягивали мы друг другу костлявые руки и робко мечтали тогда о том, что пусть хоть не при нас, а после нас наша страна будет такой вот, как она сейчас,— могучей и великой. Это ли ещё, глупый Ивашка, не счастье?! И на что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно!

Тут старик замолчал, достал трубку и закурил.

— Да, дедушка! — тихо сказал тогда Ивашка.— Но раз так, то зачем же я старался и тащил этот камень в гору, когда он очень спокойно мог бы лежать на своём болоте?

— Пусть лежит на виду,— сказал старик,— и ты посмотришь, Ивашка, что из этого будет.

VII

С тех пор прошло много лет, но камень тот так и лежит на той горе неразбитым.

И много около него народу побывало. Подойдут, посмотрят, подумают, качнут головой и идут восвояси.

Был на той горе и я однажды. Что-то у меня была неспокойная совесть, плохое настроение. «А что,— думаю,— дай-ка я по камню стукну и начну жить сначала!»

Однако постоял-постоял и вовремя одумался.

«Э-э! — думаю,— скажут, увидев меня помолодевшим, соседи.— Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видимо, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет тоже начинать сначала».

Скрутил я тогда табачную цигарку. Прикурил, чтобы не тратить спичек, от горячего камня. И пошёл прочь — своей дорогой.

1. Чем понравилось тебе это произведение? Почему оно названо сказкой? Что в нём сказочного?
2. Перечитай сказку и выбери отрывки, которые помогут тебе составить рассказ об Ивашке: как он выглядел? Зачем он полез в сад? Как мальчик оказался в лесу и обнаружил, что камень волшебный? Почему Ивашка сам не разбил камень, а решил предложить это старику?
3. Каким Ивашка показан в начале сказки и каким он становится потом?
4. Хотелось бы тебе иметь такого друга, как Ивашка? Почему?
5. Расскажи, каким был старик: как он выглядел? Как люди поняли, что он немало хватил горя в жизни? В каких важных событиях в жизни страны принимал участие старик? Почему старик отказался разбить волшебный камень? Почему он считал себя счастливым человеком?
6. Что по этой сказке можно сказать о рассказчике? Почему он не хотел разбить волшебный камень?
7. Прочитай и объясни смысл пословицы «Жизнь дана на добрые дела». Свяжи её смысл с содержанием сказки.
8. Подготовься к чтению сказки по ролям.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Представь, что тебе поручили подготовить выступление на утреннике «Мы будем пионерами». Какие стихотворения и отрывки из прочитанных рассказов ты отберёшь для утренника? Почему?
2. Что ты узнал из прочитанных произведений о жизни и делах октябрят и пионеров? Герои каких произведений тебе понравились? Почему?
3. С каким произведением можно соотнести пословицу: «Не давши слова — крепись, а давши — держись»? Что ты можешь рассказать о его герое? Какой он?
4. Расскажи о славных делах тимуровцев из произведения А. Гайдара «Команда действует».
5. Сравни героев таких произведений: «Команда действует» и «Бревно». Есть ли сходство в поведении их героев?
6. Прочитай, что говорится о счастье в сказке А. Гайдара «Горячий камень». Как ты понимаешь эти слова?

ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА.

СТАРИК-ГОДОВИК.

(Сказка-загадка.)

В. Даль.

Вышел старик-годовик. Стал махать рукавом и пускать птиц. Каждая птица со своим особым именем. Махнул старик-годовик первый раз — и полетели первые три птицы. Повеял холод, мороз.

Махнул старик-годовик второй раз — и полетела вторая тройка. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Махнул старик-годовик третий раз — полетела третья тройка. Стало жарко, душно, знойно. Мужики стали жать рожь.

Махнул старик-годовик четвёртый раз — и полетели ещё три птицы. Подул холодный ветер, посыпался частый дождь, залегли туманы.

А птицы были не простые. У каждой по четыре крыла. В каждом крыле по семи перьев.

Каждое перо тоже со своим именем. Одна половина пера белая, а другая — чёрная. Махнёт птица раз — станет светлым-светло, махнёт другой — станет темным-темно.

Что за птицы вылетели из рукава старика-годовика? Какие это четыре крыла у каждой птицы?

Какие семь перьев в каждом крыле?

Что это значит, что у каждого пера одна половина белая, а другая — чёрная?

1. В этой сказке четыре загадки. Найди каждую из них.
2. Сколько раз старик-годовик взмахивал рукавом и выпускал волшебных птиц? Что менялось в природе с каждым взмахом его руки?
3. Какое общее название у крыльев волшебных птиц?
4. Почему старик-волшебник назван в сказке годовиком?
5. Что же в этой сказке не сказочное, что происходит на самом деле, в жизни?

ВСТРЕЧА ЗИМЫ.

И. Никитин.

Поутру вчера дождь
В стёкла окон стучал,
Над землёю туман
Облаками вставал...

В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
И замёрзла река.
На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнём.
На безлюдный простор
Побелевших полей
Смотрит весело лес
Из-под чёрных кудрей.
Словно рад он чему,—
И на ветках берёз,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слёз.
...Здравствуй, гостья-зима!
Просим милости к нам
Песни севера петь
По лесам и степям.
Есть раздолье у нас,—
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.
Нам не стать привыкать,—
Пусть мороз твой трещит;
Наша русская кровь
На морозе горит!

1. В каких строках нарисована картина поздней осени? Как ты себе её представляешь?
2. Что изменилось в природе с приходом зимы? Прочитай эти строки.
3. Как поэт называет зиму в своих стихах? Почему?
4. Прочитай стихотворение. Обрати внимание на то, что автор обращается к зиме как к живому существу. В каких строках это проявляется особенно ярко?
5. Какое настроение вызывает это стихотворение? Передай его при чтении.

ШЕЛ ПЕРВЫЙ СНЕГ.

А. Чехов.

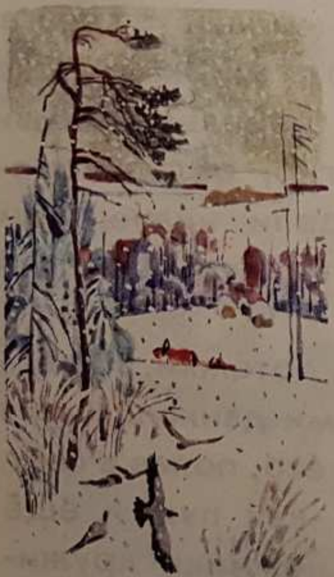
Было около одиннадцати часов вечера, недавно шёл первый снег, и всё в природе находилось под властью этого молодого снега. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег. Земля, крыши, деревья, скамьи на бульварах — всё было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера. Фонари горели ярче, воздух был прозрачней...

Если взглянуть вверх, на эти потёмки, то весь чёрный фон был усыпан белыми движущимися точками: это шёл снег. Хлопья его, попав в свет, лениво кружились в воздухе, как пух, и ещё ленивее падали на землю. Снежинки кружились толпой, висли на бороде, ресницах, бровях... Извозчики, лошади и прохожие были белы.

1. Найди слова, которыми автор рисует, как шёл первый снег.
2. Что изменилось в природе, когда пошёл первый снег? Как ты понимаешь слова: «всё в природе находилось под властью этого молодого снега»?
3. Какими были снежинки? С чем автор сравнивает хлопья снега?
4. Наблюдал ли ты, как шёл первый снег? Расскажи.

ПОРОША.

С. Есенин.



Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу,
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Подвязалася сосна.
Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

1. Какие картины ты представляешь себе, читая это стихотворение?
2. Как ты понимаешь строки «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна»? О каком невидимке идёт речь?
3. Какой нарисована сосна? С кем она сравнивается? Как ты понимаешь строки «Словно белою косынкой подвязалася сосна»?
4. Объясни смысл стихотворной строчки «Валит снег и стелет шаль».
5. Прочитай ещё раз стихотворение целиком. Какое настроение оно вызывает у тебя?

СЕРАЯ ШЕЙКА.

Д. Мамин-Сибиряк.

Серая Шейка — маленькая уточка. У неё было переломлено крыло ещё весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утёнка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утёнка; но одно крылышко оказалось сломанным. Серая Шейка не могла осенью лететь на юг со всеми остальными птицами.

I

Старая Утка ввиду близившейся разлуки относилась к дочери-калеке с удвоенной нежностью. Бедняжка ещё не знала, что такое разлука и одиночество, и смотрела на сборы других в дорогу с любопытством новичка. Правда, ей иногда делалось завидно, что её братья и сёстры так весело собираются к отлёту, что они будут опять где-то там, далеко-далеко, где не бывает зимы.

— Ведь вы весной вернётесь? — спрашивала Серая Шейка у матери.

— Да, да, вернёмся, моя дорогая... И опять будем жить все вместе...

Старой Утке нужно было собрать все силы, чтобы не выдать своего отчаяния. Она старалась казаться весёлой и плакала потихоньку от всех. Ах, как ей жаль милой, бедненькой Серой Шейки... Других детей она теперь почти не замечала и не обращала на них внимания, и ей казалось, что она даже совсем их не любит.

А как быстро летело время... Был уже целый ряд холодных утренников, а от инея пожелтели берёзки и покраснели осины. Вода в реке потемнела, и сама река казалась больше, потому что берега оголели... Холодный осенний ветер обрывал засыхавшие листья и уносил их. Небо часто покрывалось тяжёлыми осенними облаками, ронявшими мелкий осенний дождь. Вообще хорошего было мало, и который день уже неслись мимо стаи перелётной птицы... Первыми тронулись болотные птицы, потому что болота уже начали замерзать. Дольше всех оставались водоплавающие. Серую Шейку больше всего огорчал перелёт журавлей, потому что они так жалобно курлыкали, точно звали её с собой...

«Как им, должно быть, хорошо»,—думала Серая Шейка.

Лебеди, гуси и утки тоже начинали готовиться к отлёту. Отдельные гнёзда соединялись в большие стаи. Старые и бывалые птицы учили молодых. Каждое утро эта молодёжь с весёлым криком делала большие прогулки, чтобы укрепить крылья для далёкого перелёта. Умные вожаки сначала обучали отдельные партии, а потом все вместе...

Сколько было крика, молодого веселья и радости...

Одна Серая Шейка не могла принимать участия в этих прогулках и любовалась ими только издали. Что делать, приходилось мириться со своей судьбой. Зато как она плавала, как ныряла. Вода для неё составляла всё.

— Нужно отправляться... пора! — говорили старики вожаки...— Что нам здесь ждать?

А время летело, быстро летело. Наступил и роковой день. Вся стая сбилась в одну живую кучу на реке. Это было ранним осенним утром, когда вода ещё была покрыта густым туманом. Утиный косяк сбился из трёхсот штук. Слышно было только кряканье главных вожаков. Старая Утка не спала всю ночь,—это была последняя ночь, которую она проводила вместе с Серой Шейкой.

— Ты держись вон около того берега, где в реку сбегает ключик,—советовала она.—Там вода не замёрзнет целую зиму...

Серая Шейка держалась в стороне от косяка, как чужая... Да, все были так заняты общим отлётом, что на неё никто не обращал внимания. У Старой Утки изболелось всё сердце, глядя на бедную Серую Шейку. Несколько раз она решала про себя, что останется; но как останешься, когда есть другие дети и нужно лететь вместе с косяком?..

— Ну, трогай! — громко скомандовал главный вожак, и стая поднялась разом вверх.

Серая Шейка осталась на реке одна и долго провожала глазами улетевший косяк. Сначала все летели одной живой кучей, а потом вытянулись в правильный треугольник и скрылись...

II

Река, на которой осталась Серая Шейка, весело катилась в горах, покрытых густым лесом. Место было глухое, и никакого жилья кругом. По утрам вода у берегов начинала замерзать, а днём тонкий, как стекло, лёд таял.

«Неужели вся река замёрзнет?» — думала Серая Шейка с ужасом...

Река была пуста, и жизнь сохранялась только в лесу, где посвистывали рябчики, прыгали белки и зайцы. Раз со скуки Серая Шейка забралась в лес и страшно перепугалась, когда из-под куста кубарем вылетел Заяц.

— Ах, как ты меня напугала, глупая! — проговорил Заяц, немного успокоившись.— Душа в пятки ушла... И зачем ты толчёшься здесь? Ведь все утки давно улетели...

— Я не могу лететь: Лиса мне крылышко перекусила, когда я ещё была совсем маленькой...

— Уж эта мне Лиса! Нет хуже зверя... Она и до меня давно добирается... Ты берегись её, особенно когда река покроется льдом. Как раз сцапает...

Они познакомились. Заяц был такой же беззащитный, как и Серая Шейка, и спасал свою жизнь постоянным бегством.

— Если бы мне крылья, как птице, так я бы, кажется, никого на свете не боялся!.. У тебя вот хоть и крыльев нет, так зато ты плавать умеешь, а не то возьмёшь и нырнёшь в воду,— говорил он.— А я постоянно дрожу со страху... У меня — кругом враги. Летом ещё можно спрятаться куда-нибудь, а зимой всё видно.

III

Скоро выпал и первый снег, а река всё ещё не поддавалась холоду. Всё, что замерзало по ночам, вода разбивала. Борьба шла не на жизнь, а на смерть. Всего опаснее были ясные, звёздные ночи, когда всё затихало и на реке не было волн. Река точно засыпала, и холод старался сковать её льдом, сонную. Так и случилось. Была тихая-тихая звёздная ночь. Тихо стоял тёмный лес на берегу, точно стража из великанов... Бурлившая днём горная река присмирела, и к ней тихо-тихо подкрался холод, крепко обнял гордую непокорную красавицу и точно прикрыл её зеркальным стеклом. Серая Шейка была в отчаянии, потому что не замёрзла только самая середина реки, где образовалась широкая полынья [1]. Свободного места, где можно было плавать, оставалось не больше пятнадцати сажен.

Огорчение Серой Шейки дошло до последней степени, когда на берегу показалась Лиса,— это была та самая Лиса, которая переломила ей крыло.

— А, старая знакомая, здравствуй! — ласково проговорила Лиса, останавливаясь на берегу.— Давненько мы не видались... Поздравляю с зимой.

— Уходи, пожалуйста, я совсем не хочу с тобой разговаривать,— ответила Серая Шейка.

— Это за мою-то ласку! Хороша же ты, нечего сказать!.. А впрочем, про меня лишнего много говорят. Сами наделают что-нибудь, а потом на меня и свалят... Пока — до свиданья!

---

[1] Полынья́ — незамёрзшее место среди скованной льдом реки.

Когда Лиса убралась, приковылял Заяц и сказал:

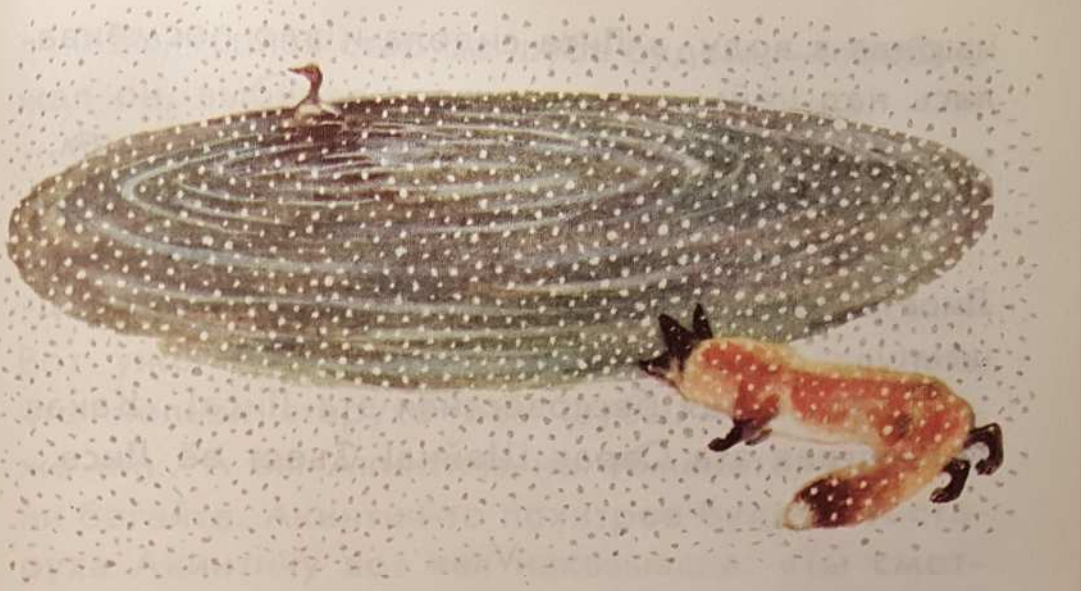
— Берегись, Серая Шейка; она опять придёт.

IV

И Серая Шейка тоже начала бояться, как боялся Заяц. Бедная даже не могла любоваться творившимися кругом неё чудесами. Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не оставалось ни одного тёмного пятнышка. Даже голые берёзы, ольхи, ивы и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. А ели сделались ещё важнее. Они стояли засыпанные снегом, как будто надели дорогую тёплую шубу. Да, чýдно, хорошо было кругом; а бедная Серая Шейка знала только одно, что эта красота не для неё, и трепетала при одной мысли, что её полынья вот-вот замёрзнет и ей некуда будет деться. Лиса действительно пришла через несколько дней, села на берегу и опять заговорила:

— Соскучилась я по тебе, уточка... Выходи сюда; а не хочешь, так я сама к тебе приду. Я не спесѝва...

И Лиса принялáсь ползти осторожно по льду



к самой полынье. У Серой Шейки зáмерло сердце. Но Лиса не могла подобраться к самой воде, потому что там лёд был ещё очень тонок. Она положила голову на передние лапки, облизнулась и проговорила:

— Какая ты глупая, уточка... Вылезай на лёд! А впрочем, до свидания! Я тороплюсь по своим делам...

Лиса началá приходить каждый день — проведать, не застыла ли полынья. Наступившие морозы делали своё дело. От большой полыньи оставалось всего одно окно в сажень величиной. Лёд был крепкий, и Лиса садилась на самом краю. Бедная Серая Шейка со страху ныряла в воду, а Лиса сидела и зло посмеивалась над ней:

— Ничего, ныряй, а я тебя всё равно съем... Выходи лучше сама.

Заяц видел с берега, что проделывает Лиса и возмущался всем своим заячьим сердцем:

— Ах, какая бессовестная эта Лиса!.. Какая несчастная эта Серая Шейка! Съест её Лиса...

V

По всей вероятности, Лиса и съела бы Серую Шейку, когда полынья замёрзла бы совсем, но случилось иначе. Заяц всё видел своими собственными косыми глазами.

Дело было утром. Заяц выскочил из своего логовища покормиться и поиграть с другими зайцами. Мороз был здоровый, зайцы грелись, поколачивая лапку о лапку. Хотя и холодно, а всё-таки весело.

— Братцы, берегитесь! — крикнул кто-то.

Действительно, опасность была на носу. На опушке леса стоял сгорбленный старичок охотник, который подкрался на лыжах совершенно неслышно и высматривал, которого бы зайца застрелить.

«Эх, тёплая старухе шуба будет»,— соображал он, выбирая самого крупного зайца.

Он даже прицелился из ружья, но зайцы его заметили и кинулись в лес, как сумасшедшие.

— Ах, лукавцы! — рассердился старичок.— Вот ужо я вас... Того не понимают, глупые, что нельзя старухе без шубы. Не мёрзнуть же ей... А вы Акинтича не обманете, сколько ни бегайте. Акинтич-то похитрее будет... А старуха Акинтичу вот как наказывала: «Ты смотри, старик, без шубы не приходи». А вы сигать...

Старичок пустился разыскивать зайцев по следам, но зайцы рассыпались по лесу, как горох. Старичок порядком измучился, обругал лукавых зайцев и присел на берегу реки отдохнуть.

— Эх, старуха, старуха, убежала наша шуба! — думал он вслух.— Ну, вот отдохну и пойду искать другую...

VI

Сидит старичок, горюет, а тут, глядь, Лиса по реке ползёт,— так и ползёт, точно кошка.

— Ге, ге, вот так штука! — обрадовался старичок.— К старухиной-то шубе и воротник сам ползёт... Видно, пить захотела, а то, может, и рыбки вздумала половить.

Лиса действительно подползла к самой полынье, в которой плавала Серая Шейка, и улеглась на льду. Стариковские глаза видели плохо и из-за Лисы не замечали утки.

«Надо так её застрелить, чтобы воротника не испортить,— соображал старик, прицеливаясь в Лису.— А то вот как старуха будет браниться, если воротник-то в дырьях окажется...»

Старичок долго прицеливался... Наконец грянул выстрел. Сквозь дым от выстрела охотник видел, как что-то метнулось по льду — и со всех ног кинулся к полынье; по дороге он два раза упал, а когда добежал до полыньи, то только развёл руками,— воротника как не бывало, а в полынье плавала одна перепуганная Серая Шейка.

— Вот так штука! — ахнул старичок, разводя руками.— В первый раз вижу, как Лиса в утку обратилась. Ну и хитёр же зверь.

— Дедушка, Лиса убежала,— объяснила Серая Шейка.

— Убежала? Вот тебе, старуха, и воротник к шубе... Что же я теперь буду делать, а? Ну и грех вышел... А ты, глупая, зачем тут плаваешь?

— А я, дедушка, не могла улететь вместе с другими. У меня одно крылышко попорчено...

— Ах, глупая, глупая... Да ведь ты замёрзнешь тут или Лиса тебя съест! Да...

Старичок подумал-подумал, покачал головой и решил:

— А мы вот с тобой что сделаем: я тебя внучка́м унесу. Вот-то обрадуются... А весной ты старухе яичек нанесёшь да утяток выведешь. Так я говорю? Вот то-то, глупая...

Старичок добыл Серую Шейку из полыньи и положил за пазуху.

«А старухе я ничего не скажу,— соображал он, направляясь домой.— Пусть её шуба с воротником вместе ещё погуляет в лесу. Главное: внучки́ вот как обрадуются...»

Зайцы всё это видели и весело смеялись. Ничего, старуха и без шубы на печке не замёрзнет.

1. Почему Серая Шейка не готовилась к отлёту вместе с другими птицами?

2. Прочитай, как провела Серая Шейка «роковой» для неё день. Что она могла чувствовать?
3. Какие опасности подстерегали уточку после того, как она осталась одна?
4. Как Лиса охотилась за Серой Шейкой?
5. Какой случай спас уточку от гибели?
6. Проследи, как постепенно менялась картина природы: река, лес, земля — осенью и зимой. Прочитай об этом.
7. Назови основных действующих лиц сказки. Как ты их себе представляешь? Обрати внимание на их речь, чем она характерна? Подготовься к выразительному чтению сказки.
8. Озаглавь части сказки. Перескажи одну из них.

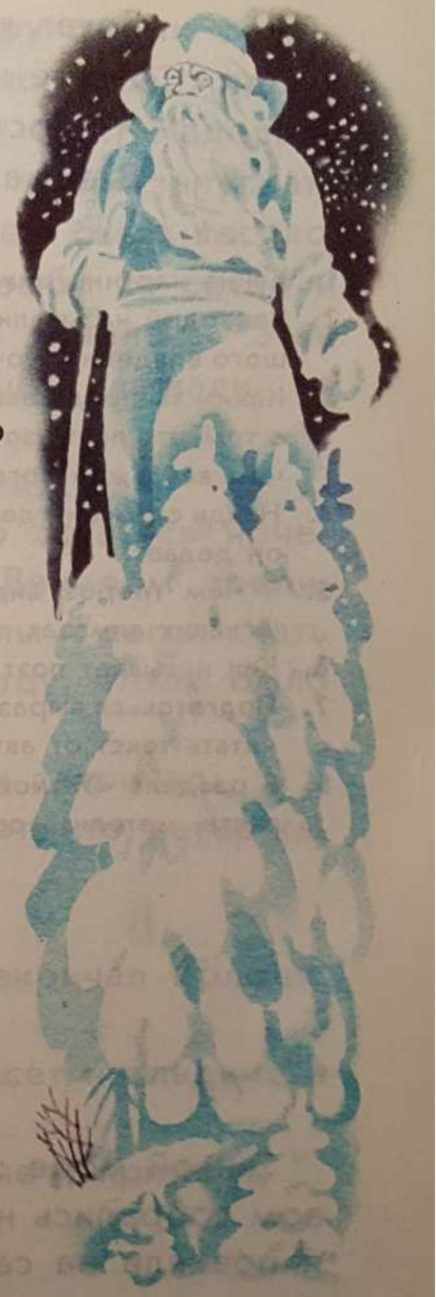
* * *

Н. Некрасов.

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?



И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт — по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде...

Забравшись на со́сну бо́льшую
По веточкам па́лицей бьёт
И сам про себя удалую,
Хвастливую песню поёт:

«Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-океаны —
Построю дворцы изо льда.

Задумаю — реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ.

Где быстрые, шумные воды
Недавно свободно текли,—
Сегодня прошли пешеходы,
Обозы с товаром прошли...

Богат я, казны не считаю,
А всё не скудеет добро;
Я царство моё убираю
В алмазы, жемчуг, серебро».

1. Какие картины зимы изображены в этом стихотворении?
2. Воеводой называли в старину начальника войска или большого владения. Почему поэт называет Мороза «воеводой»?
3. Каким ты представляешь себе Мороза? Какие слова говорят о том, что поэт изображает Мороза живым существом, могучим владыкой богатого царства?
4. Найди строчки, где поэт показывает, как «идёт» Мороз и что он делает.
5. В чём Мороз видит свою силу, могущество, богатство? О каких алмазах, жемчугах, серебре он говорит?
6. Как называет поэт песню Мороза?
7. Подготовься выразительно читать стихотворение. Как лучше читать текст от автора и как — песню Мороза?
8. В разделе «Устное народное творчество» найди загадки о снеге, метели, морозе.

НА ЛЬДИНЕ.

Б. Житков.

Зимой море замёрзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лёд ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним — его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, всё лёд и лёд: это так замёрзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

— Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтоб остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтобы было теплей, и крепко заснул.

Вдруг ночью отец вскочил и закричал:

— Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой! Не было бы беды!

Все вскочили, забегали.

— Почему нас качает? — закричал Володя.

А отец крикнул:

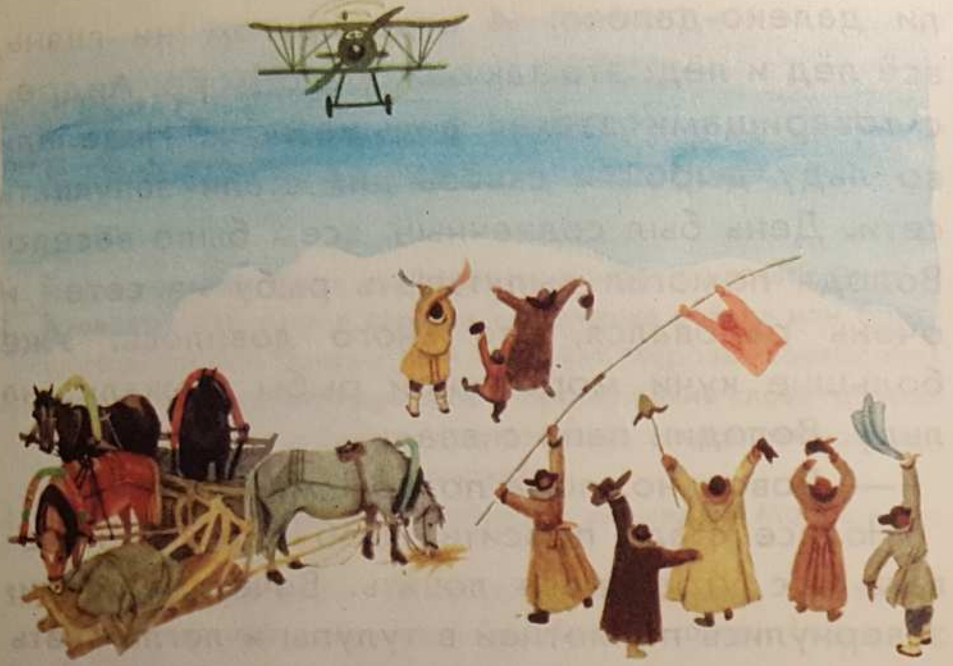
— Беда! Нас оторвало и несёт на льдине в море.

Все рыбаки бегали по льдине и кричали:

— Оторвало, оторвало!

А кто-то крикнул:

— Пропали!



Володя заплакал. Днём ветер стал ещё сильней, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил, как флаг. Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал на санях и смотрел в небо: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолёт и закричал:

— Самолёт! Самолёт!

Все стали кричать и махать шапками. С самолёта упал мешок. В нём была еда и записка: «Держитесь! Помощь идёт!»

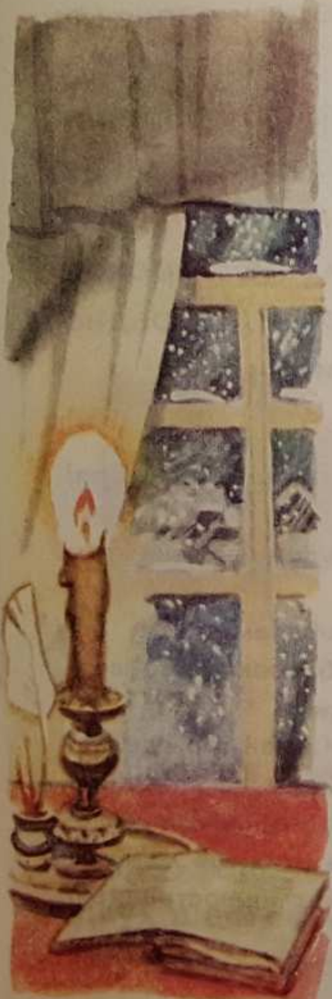
Через час пришёл пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолёт. Лётчик нашёл рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.

1. Как рыбаки ловили рыбу зимой?
2. Почему они решили заночевать на льду замёрзшего моря? Предвещало ли что-нибудь беду?
3. Каким образом рыбаки оказались на льдине в открытом море?
4. Какая смертельная опасность грозила рыбакам?
5. Найди в тексте слова, которые передают беспокойство, волнение, страх людей, оказавшихся на льдине.
6. Для чего Володин папа соорудил флаг? Как он это сделал?
7. Как были спасены рыбаки? Кто участвовал в их спасении?
8. Что можно сказать о Володином папе? Какой он был человек? Как он и его сын вели себя в самые трудные минуты?
9. Какой отрывок рассказа можно соотнести с иллюстрацией?

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

А. Пушкин.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,



То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна, и темна.
Что же ты, моя старушка[1],
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?..
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поу́тру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

1. Какое настроение возникает у тебя при чтении этого стихотворения?
2. Перечитай стихотворение. Какие звуки зимней бури слышал поэт? С помощью каких сравнений он даёт нам возможность услышать их?
3. Что можно сказать об отношении поэта к старой няне?

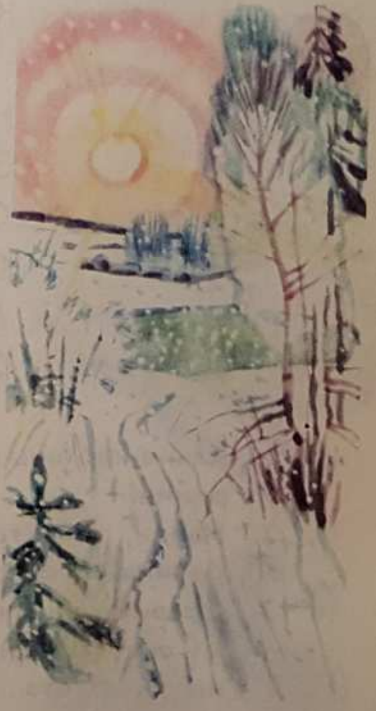
---

[1] Няня А. С. Пушкина — Арина Родионовна.

4. Найди слова, по которым можно судить о настроении поэта в этот зимний вечер. Постарайся передать это настроение при выразительном чтении.

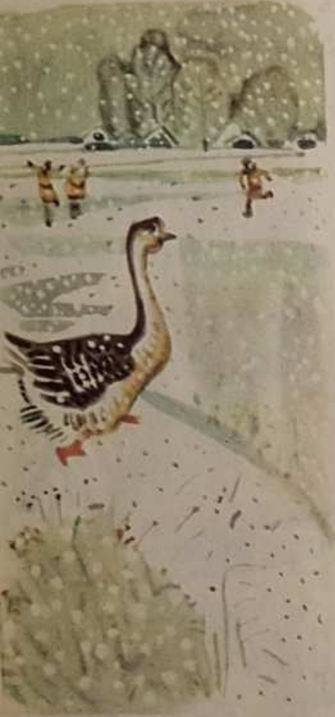
ЗИМНЕЕ УТРО.

А. Пушкин.



...Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

1. Сравни картины зимнего вечера и яркого солнечного утра в этом стихотворении.
2. С чем сравнивает поэт снег, покрывший землю?
3. Как поэту удалось показать в двух строках, что в зимнем лесу все деревья, кроме елей, стоят голые, без листьев?
4. Какое настроение вызывают у тебя эти стихи? Постарайся передать его при чтении.
5. Выучи стихотворение наизусть.



* * *

А. Пушкин.

...Опрятней модного паркета
Блистает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;

На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звезда́ми падая на брег.

1. Какие картины возникают у тебя при чтении этого стихотворения?
2. Найди, прочитай и сравни описание речки в этом стихотворении и в стихотворении «Зимнее утро».
3. Сравни описание снега в этих двух произведениях. Почему снег назван весёлым в стихотворении «...Опрятней модного паркета...»? Что значит «звезда́ми падая на брег»?
4. Как поэт называет детей, которые катаются на коньках? Почему так?
5. Можно ли по стихотворению не только увидеть, но и услышать, как ребята катаются на коньках?
6. Что кажется тебе самым забавным в этом стихотворении?
7. Подготовься к выразительному чтению стихотворения. Подумай, какое настроение ты должен передать при чтении.
8. Вспомни, какие стихотворения о зиме А. Пушкина ты ещё знаешь. Прочитай их.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Какие картины зимы, нарисованные писателями, тебе больше всего понравились? Назови произведения и их авторов.
2. Какие наиболее яркие слова и выражения, с помощью которых писатели рисуют картины зимней природы, тебе запомнились?
3. Перечитай произведения А. Пушкина, А. Чехова, С. Есенина, И. Никитина. Обрати внимание на то, какие слова они находят для описания снега. Постарайся составить небольшой рассказ о том, как выпал первый снег.
4. Какие картины детских забав, нарисованные А. Пушкиным, помогли тебе вспомнить свои зимние развлечения?
5. По материалам прочитанных произведений попробуй создать диафильм. Продумай содержание отдельных кадров. Какие строки прочитанных текстов ты соотнесёшь с ними?

СЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ.

СУББОТНИК.

А. Кононов.

...Советской стране приходилось заново строить своё хозяйство. И тут началось великое дело: советские люди стали собираться по праздникам или в будни — в свободные от работы часы — и трудиться бесплатно, чтобы помочь своей стране.

Начали это дело рабочие — коммунисты Московско-Казанской железной дороги 10 мая 1919 года.

Они добровольно, по собственному желанию принялись разбирать «кладбище паровозов», отыскивали уцелевшие части, разгружали поезда с углём и дровами.

Сперва такая добровольная работа делалась в конце недели, по субботам. Поэтому и дни, когда советские люди собирались для такой работы, стали называться субботниками.

По примеру железнодорожников Московско-Казанской дороги стали проводить у себя субботники и рабочие других дорог, заводов и фабрик.

А день 1 мая 1920 года был объявлен Всероссийским субботником. В этот праздничный день работали везде, начиная с Кремля и кончая рабочим посёлком где-нибудь в далёкой Сибири. Но на работу люди шли, как на праздник,— с оркестрами.

В этот день в восемь часов утра в Кремле три раза подряд ударила пушка. Рабочие, служащие, курсанты Кремлёвской военной школы вышли на площадь.

Когда все выстроились в ряды, чтобы идти военным строем на работу, комендант Кремля сказал:

— Товарищ Ленин идёт принять участие в субботнике.

Владимир Ильич прошёл вперёд быстрыми шагами.

Комиссар военной школы попросил его занять место впереди, справа, как старшему.

Ленин сразу же стал, где ему указали.

Раздалась команда:

— Ряды, стройся!

И затем:

— Направо, шагом марш!

Все пошли в ногу под музыку, по-военному, к тому месту Кремля, где были свалены брёвна, камни, доски, мусор. Тут же валялись разбитые повозки; на земле виднелись ямы от разорвавшихся снарядов. Всё это осталось здесь после сражения с белогвардейцами во время Октябрьской революции.

Нужно было за день очистить и привести в порядок всю Кремлёвскую площадь.

Сначала взялись за брёвна. Каждое бревно приходилось нести вдвоём, а то и вчетвером, если оно было очень большое. Ленин работал в паре с одним военным. Тот всё старался подать Ленину тонкий конец бревна, а сам брался за толстый, более тяжёлый. Но Владимир Ильич сразу это заметил и стал первый браться за брёвна.

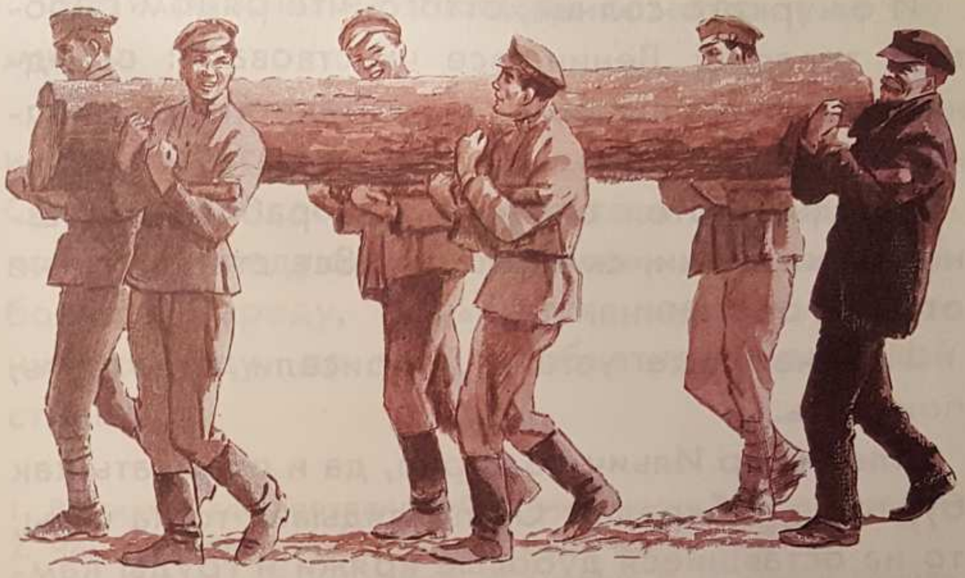
Тогда военный сказал:

— Мне двадцать восемь лет, а вам пятьдесят.

Ленин положил тяжёлый конец себе на плечо и усмехнулся:

— Вот вы и не спорьте со мной, если я старше.

Перетащили с площади все брёвна и взялись



за огромные дубовые кряжи[1]. Их клали на палки и несли вшестером. Это была нелёгкая работа; даже у привычных рабочих по лицам текли крупные капли пота.

Теперь с Владимиром Ильичём работали три курсанта и двое рабочих.

Один рабочий глядел, глядел на Ленина и наконец сказал:

— Владимир Ильич! Мы без вас тут сами управимся, у вас есть дела поважней.

Владимир Ильич ответил:

— Сейчас это дело самое важное.

---

[1] Кряж — короткий обрубок толстого бревна.

И от яркого солнца, оттого, что рядом работает товарищ Ленин, все чувствовали: сегодняшняя трудная работа — это радостный праздник.

Каждый хотел отличиться в работе, слышны были шутки, смех, песни. Все старались не отстать от Ленина.

Наконец, все устали и присели отдохнуть, покурить.

Владимир Ильич не курил, да и отдыхать как будто не собирался. Он поглядывал то на часы, то на оставшиеся дубовые кряжи и груды камней. Наконец всё-таки подсел к отдыхавшим товарищам. Кто-то предложил ему закурить. Ленин отказался и рассказал, что он начал было курить, когда учился в гимназии, но скоро бросил и с тех пор не курит. Все рады были поговорить с Владимиром Ильичём подольше, но он опять вынул часы: всё-таки, видно, он спешил куда-то.

После отдыха начали перетаскивать на носилках кучи камней и мусора.

Ленин торопился, старался работать ещё быстрей, но за несколько минут до конца субботника ему всё-таки пришлось уйти: сегодня его ждали на закладке памятника Карлу Марксу.

Да и работы на площади осталось уже немного.

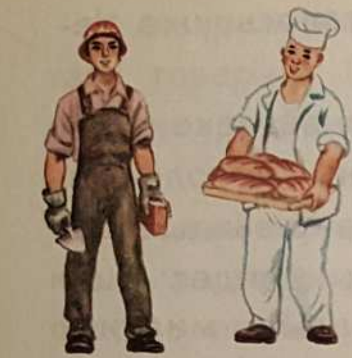
Участники субботника быстро её закончили и разошлись, усталые и очень довольные. Сегодня они сделали действительно важное дело — на следующий субботник выйдет ещё больше народу, подымутся новые миллионы повсюду, по всей необъятной Советской стране.

1. Расскажи, где проходил субботник и кто в нём участвовал.
2. Чем был необычен субботник 1 мая 1920 года?
3. Как проходил этот субботник? Почему В. И. Ленин принял участие в нём? Как он работал?
4. Объясни примерами из рассказа смысл слов В. И. Ленина: «Сейчас это дело самое важное».
5. Как участники субботника относились к Владимиру Ильичу? О чём он говорил с ними? Что ты узнал из этого рассказа о В. И. Ленине?
6. Как в наши дни проходят субботники и воскресники? Как дети помогают в эти дни взрослым?

ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ.

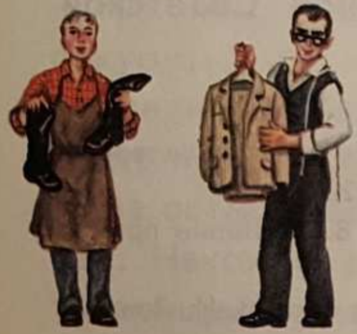
Ю. Тувим.

Каменщик строит жилища,
Платье — работа портного,
Но ведь портному работать
Негде без тёплого крова!



Каменщик был бы раздетым,
Если б умелые руки
Вовремя не смастерили
Фартук, и куртку, и брюки.

Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает.
Ну, а сапожник без хлеба
Много ль нашьёт, натачает?



Стало быть, так и выходит:
Всё, что мы делаем,— нужно,
Значит, давайте трудиться
Честно, усердно и дружно.

1. О каких профессиях говорится в этом стихотворении?
2. Что делают друг для друга люди труда?
3. Объясни название стихотворения.
4. Как автор относится к людям труда?
5. Какова главная мысль этого стихотворения? В каком четверостишии она выражена?

* * *

Ю. Яковлев.

Без чего не может жить человек?
Без воздуха. Без воды. Без хлеба.
И ещё человек не может жить без труда.

Осмотрись, взгляни на то, что тебя окружает — дома, железные дороги, самолёты, летящие быстрее звука, замечательные картины, цветущие сады, города, мосты, дороги, тетрадки и ручки на твоём столе, книги и музыка; — всё это создано трудом человека.

Трудом человека создано всё самое прекрасное и всё самое необходимое. Труд немыслим без человека, а человек немыслим без труда. Труд нужен человеку как воздух, как вода, как хлеб.

Недаром в нашей Конституции записано:

«Граждане СССР имеют право на труд».

Труд... Работа... Эти слова — самые уважаемые в нашем языке. И люди, наиболее отличившиеся в труде, носят на груди Золотую Звезду Героя.

Всем нам известно имя создателя космических кораблей Сергея Павловича Королёва. Ещё в юности у него зародилась мечта: построить космический корабль. Всю жизнь он напряжённо работал, ступенька за ступенькой приближался к своей цели. И вот Королёв достиг её — построил первый космический корабль, который с человеком на борту покинул Землю и устремился к звёздам.

А известный труженик Терентий Семёнович

Мальцев всю жизнь работал на земле и на земле совершал свой трудовой подвиг. Он поставил перед собой цель вырастить такой сорт пшеницы, который бы не боялся ни дождя, ни засухи и давал бы богатый урожай.

С каждым годом Мальцев приближался к своей цели. И вот победа! Заколосилась на полях страны замечательная Мальцевская пшеница!

Много строителей в нашей стране. И среди них — Николай Анатольевич Злобин. Этому строителю пришла смелая мысль: попробовать

построить дом силами одной бригады. Он долго думал, подсчитывал, пробовал. Каждый член бригады освоил несколько специальностей: мог работать и монтажником[1], и каменщиком, и маляром... И наконец, бригада Злобина одна стала строить большие дома. Сократились сроки строительства. Повысился заработок рабочих. Так родился знаменитый злобинский метод.

Космические корабли Королёва, пшеница Мальцева, злобинские дома...

Человек прославляет труд.

Труд прославляет человека.

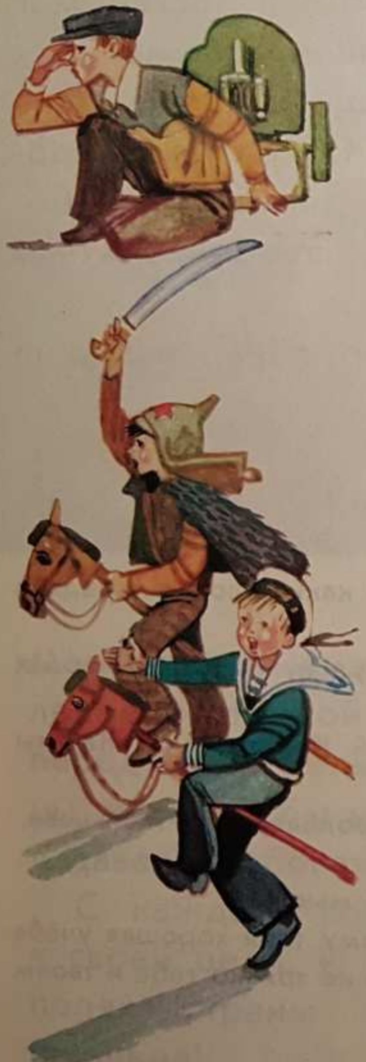
1. Без чего не может жить человек? В каких словах передано уважение людей к работе, труду?
2. Как ты понимаешь выражение: «Труд нужен человеку как воздух, как вода, как хлеб»?
3. Что написано о труде в Советской Конституции? Как ты понимаешь эти слова?
4. Подготовься рассказать о С. П. Королёве, Т. С. Мальцеве, Н. А. Злобине. Обратись к тексту.
5. В каких строчках выражена главная мысль?
6. В чём заключается твой труд? Почему твоя хорошая учёба нужна людям всей нашей страны, а не только тебе и твоим родителям?

---

[1] Монта́жник — рабочий, занимающийся сборкой различных частей дома во время строительства.

ДЕТИ НАШЕГО ДВОРА.

С. Маршак.



Дети нашего двора,
Вы — его хозяева.
На дворе идёт игра
В конницу Чапаева.

Едет по двору отряд,
Тянет пулемёты.
Что за кони у ребят —
Собственной работы!..

Дети нашего двора,
Чкаловского[1] дома.
Улетали вы вчера
Вдаль с аэродрома.

Мчалась вихрем через двор
Ваша эскадрилья,—
Каждый — сам себе мотор,
И штурвал, и крылья.

На дворе у нас живут
Многие герои.

---

[1] Чкаловский дом — дом, в котором жил В. Чкалов, лётчик, Герой Советского Союза.

Но ребята признают
Правило такое:

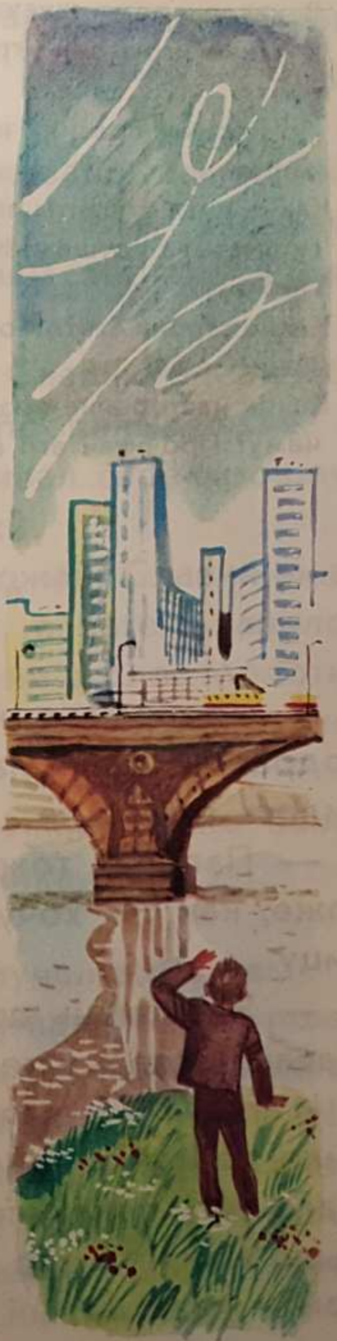
Ты гордись своим отцом,
Знатным гражданином,
Но и сам будь молодцом,
А не только сыном...

Дети нашего двора,
Крепнут ваши крылья,
И вчерашняя игра
Завтра станет былью.

Тот, кто водит самолёт
Дома по паркету,—
Завтра в небо поведёт
Самолёт-ракету.

Кто построил на дворе
Мост через канаву,—
Мост на Волге, на Днепре
Выстроит на славу.

Дети нашего двора,
Крепнут ваши крылья.
Ваша детская игра
Завтра станет былью...



1. В какое время живут дети, к которым обращается поэт? В какие игры они играют? Прочитай, как об этом говорит поэт.
2. По какому правилу живут ребята? С кого они берут пример?
3. Какие пути открыты перед советскими детьми? Кем они могут стать в будущем? Как об этом говорится в стихотворении? Прочитай.
4. Какие строки стихотворения повторяются дважды? Как ты их понимаешь?
5. Какое настроение вызывает стихотворение С. Маршака? Почему? Прочитай его выразительно.

«СЛАВКА».

Е. Пермяк.

У агронома в колхозе «Ленинские искры» подрастал сын Славик. Когда мальчику исполнилось шесть лет, он заявил отцу:

— Папа, я тоже хочу быть агрономом. Я тоже, как ты, хочу выращивать хорошую пшеницу.

— Это очень приятно,— согласился отец.— Давай я отведу тебе поле.

И агроном отвёл своему сыну поле в палисаднике перед окнами дома, где они жили. Поле мальчику показалось очень небольшим. Оно было в один метр длиной и в один метр шириной — квадратный метр.

— Это не беда,— сказал отец.— И на этом поле можно вырастить знаменитую пшеницу.

Вскоре мальчику было показано, как нужно рыхлить землю, на какую глубину засевать маленькую пашню пшеничным зерном и как нужно за ней ухаживать.

Когда появились всходы, Славик очень обрадовался. Он тщательно пропалывал их, а когда земля подсыхала, поливал своё крошечное поле из маленькой лейки.

Пришло время убирать урожай. Славик вместе с отцом срезал колосья, а затем занялся молотьбой. Молотили дома, на столе. Молотили карандашом, выбивая из каждого колоска зёрна.

Зёрен оказалось много. Ими можно было засеять всю землю палисадника.

Но отец сказал:

— Давай посеем только лучшие зёрна.

И Славик стал отбирать лучшие зёрна пшеницы — самые большие, самые пузатенькие. Нелегко было перебрать весь урожай. Не один час потратил Славик в долгие зимние вечера на сортировку зерна. Лучшие взял для семян, а остальные он скормил уткам.

Пришла весна. Весной Славик снова перебрал отобранные семена и снова вместе с отцом взрыхлил и удобрил своё маленькое поле. Теперь уже отец работал меньше и меньше указывал.

Весело зазеленели всходы. Выше поднялись стебли. И понятно почему: поле было засеяно лучшими из лучших семенами. А когда появились большие колосья и стали наливаться тяжёлым зерном, Славик часами просиживал у своего поля. Он не мог дождаться урожая. Очень хотелось узнать, каким будет на этот год зерно.

Но однажды пошёл дождь с крупным градом. И Славик заплакал. Он боялся, что град погубит урожай, а поле закрыть было нечем. Но бабушка бросила через окно большой отцовский зонт, и мальчик раскрыл его над полем.

Град больно хлестал Славика, потому что сам-то он был не под зонтом. Он держал зонт на вытянутой руке над своим полем. Из глаз Славика катились слёзы. Но Славик не уступил граду, не ушёл с поля.

— Ты настоящий мужчина,— сказал ему отец.— Только так и можно защитить дорогие семена.

Чудесный урожай собрал Славик на вторую осень.

Теперь он уже знал, как нужно подсушить колосья, как их обмолотить, легонечко постукивая по ним карандашиком. Не дожидаясь совета отца, Славик отобрал самые крупные зёрна. Их нельзя было сравнить с прошлогодними. Те были куда мельче и легче.

На третий год Славик засеял поле самостоятельно. Он хорошо удобрил землю. Хорошо взрыхлил и засеял два квадратных метра. Он переходил уже во второй класс, и ему было под силу справиться с таким опытным полем. И он справился. К тому же ему помогал школьный товарищ.

Намолотив осенью достаточно пшеницы, мальчик пригласил сортировать зёрна друзей из своего класса, и те предложили Славику засеять ими большое поле.

Сказано — сделано. Весной ребята огородили большое поле в школьном саду — поле в десять метров длиной и в два метра шириной.

Славика ребята избрали главным агрономом и слушались его во всём. Кропотливо рыхлили землю и пололи сорняки.

Летом пшеница заколосилась ещё лучше, чем в прошлые годы. Заколосилась так, что на неё обратили внимание старики колхозники. Какая это была радость!

Однажды председатель колхоза сказал шутливо Славику:

— Товарищ главный агроном, продай колхозу урожай на семена.

Славик покраснел. Ему показалось, что председатель смеётся над его полем. А председатель не смеялся. Осенью он пришёл на обмолот урожая. Урожай теперь молотили почти всем классом Славика. Молотили в тридцать два карандаша.

— Давайте, молодые семеноводы, засеем этим хорошим зерном большое поле. Вместе,— предложил председатель.

Ребята согласились. И вот наступил пятый год. Ребята вышли на сев вместе с колхозниками. И вскоре был снят пятый урожай. Теперь его уже нельзя было обмолотить даже тысячью карандашей. Молотили на току, по старинке, ударяя колосьями по плетёному коробу. Боялись повредить зёрна.

На шестой год было засеяно огромное поле. А на седьмой и на восьмой новым, чистосортным пшеничным зерном засевались поля соседних колхозов. За ним приезжали издалека. Но всех немыслимо было оделить семенами этого

нового, урожайного сорта пшеницы. Давали семян по горсти, по две. Приезжие благодарили и за это.

...Когда я приехал в колхоз «Ленинские искры», мне показали эту отличную пшеницу и сказали:

— Это новый сорт пшеницы. Называется сорт «славка».

Тогда я спросил, почему так называется эта пшеница и откуда взялось это название. Может быть, от слова «слава» или «славная»?

— Да нет, нет,— ответил председатель.— Она так называется от имени Вячеслав, которого в детстве звали Славиком, а попросту Славкой. Я познакомлю вас с ним.

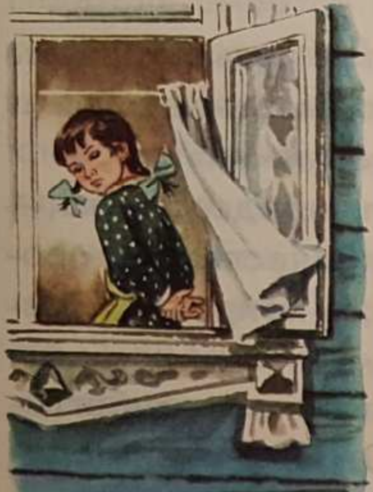
И меня познакомили с высоким голубоглазым застенчивым юношей. Он был очень смущён, когда я его стал расспрашивать о пшенице, а потом рассказал историю этой пшеницы, начиная с первого урожая в палисаднике.

1. Почему Славик решил стать агрономом?
2. Каким было первое опытное поле мальчика?
3. Как Славик обрабатывал свой первый урожай?
4. Проследи, как с каждым годом расширялась и усложнялась работа Славы на поле. Перечитай нужные строчки.
5. При каких обстоятельствах мальчик проявил настоящее мужество?

6. Смог бы мальчик один, без помощников, вывести новый сорт пшеницы? Кто ему помогал? Какое название дали новому сорту пшеницы?
7. Раздели текст на части. Расскажи одну из них.

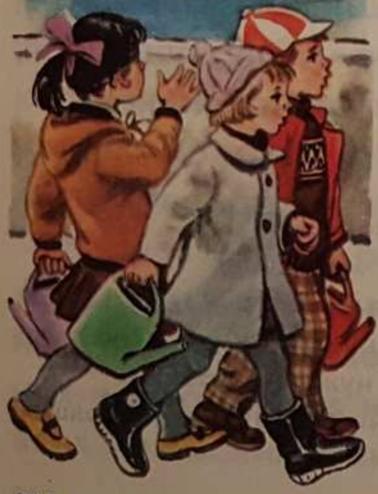
НАДЮША.

А. Барто.



Встали девочки чуть свет,
В сад спешит бригада.
Говорит Надюша вслед:
— Больше всех им надо!

Посадили деревца
И заботы хватит.
Для чего же без конца
Бегать поливать их?



В гости к девочке больной
В праздник шла бригада,
Снова голос за спиной:
Больше всех им надо!

Я у девочки больной
В будни посидела.
Что мне тратить выходной
На такое дело?

— Надя, где твоя душа?
Говорит бригада.
И, орешки шелуша,
Надя молвит не спеша:
— Для чего же мне душа,
Больше всех мне надо?

1. Какие дела выполняла бригада девочек? А как вела себя Надюша?
2. Какое отношение вызывают у тебя поступки Нади?
3. Подготовься к выразительному чтению стихов, так чтобы слова Надюши читала одна ученица, а слова автора — все вместе хором.

ЧУЖАЯ КАЛИТКА.

Е. Пермяк.

Алёша Хомутов рос мальчиком старательным, заботливым и работящим. Его очень любили в семье, но больше всех Алёшу любил дедушка, любил и, как мог, помогал ему расти хорошим человеком. Не баловал дед внука, но и не отказывал в том, в чём можно не отказать...

Дрова вздумает пилить Алёша — милости просим! Дед за одну ручку пилы держится, внук — за другую. Помучится парень, да научится.

Так и во всём... Красить ли крылечко задумает малец, огурцы ли на окошке в ящике выращивать — дедушка никогда не отказывал. Одного только от внука требовал:

— Коли берёшься за дело — доведи до конца. А если видишь, что дело тебе не по рукам, подожди, когда вырастешь.

Вот так и жил Алёша. Всех в своей большой семье радовал и сам радовался, настоящим человеком себя чувствовал, и другие его таким же называли.

Хорошо на свете жить, когда тебя люди хвалят, когда всё тебе удаётся! Даже в пасмурный день на душе светло и весело. Но как-то и с удачливым Алёшей случилось такое, что пришлось призадуматься...

А всё началось с того, как пошёл он с дедом в лес... Дорога в лес шла через садовый питомник, где выращивались молодые деревца. Питомник был хорошо огорожен. Потому что и стадо может забрести да повытоптать саженцы. И лосей теперь столько развелось, что они даже в село, как домой, приходят. А уж про зайцев и говорить нечего — обгложут кору молодых яблонек или груш — и конец.

Пришёл Алёша к питомнику и видит, что калитка открыта. Хлопает калитка по ветру.

Щеколда[1] у калитки оторвана. Заметил это Алёша и говорит дедушке, как взрослый:

— Хозяева тоже мне... Пустое дело на три шурупа щеколду привернуть, а не хотят... Потому что чужая щеколда и ничья эта калитка...

— Что говорить, Алёшенька,— поддержал дедушка разговор,— и петли бы у калитки не худо сальцем смазать, а то, того и гляди, переест их ржа, и калитка на землю свалится...

— И свалится,— подтвердил Алёша,— она и так еле-еле держится. Плохо, дедушка, быть чужой калиткой...

— Да, уж куда хуже быть чужой калиткой,— опять согласился с внуком дед,— то ли дело наша калиточка. И синей красочкой она тобой покрашена, и петельки сальцем смазаны, и щеколда у неё «трень-брень», как музыка... своё, оно и есть своё...

Тут дед посмотрел на внука, улыбнулся чему-то и дальше зашагал. Прошли они сколько-то — может, километр, может, два — и решили на скамейке посидеть на лесной просеке.

— А чья, дедушка, эта скамейка? — вдруг спросил Алёша.

---

[1] **Щеколда** — железная пластинка для запирания дверей.

— Ничья,— ответил дед,— чужая. Какой-то человек взял да вкопал два столбика да прибил к ним доску. Вот и получилась скамья. Кому надо — отдыхай. Никто этого человека не знает, а все спасибо ему говорят... Только скоро эта скамейка тоже, никак, кончится. Столбики у неё подопрели. Ну, так ведь чужая скамейка, и никому до неё нет дела. Не то что наша у ворот, ухоженная да покрашенная...— Тут дед снова посмотрел на Алёшу... И опять улыбнулся чему-то... Алёша почему-то молчал и о чём-то думал...

Прошла неделя, а может быть, и две... Отправились дед с внуком по первому снегу на охоту. Опять пошли через садовый питомник. Глядит дед и глазам не верит. У чужой калитки не только щеколда на хорошие шурупы привёрнута, не только петли белым салом смазаны, но и краска на калитке, как небо в мае месяце.

— Алёшка, ты погляди,— указывает дед,— никак у чужой калитки родня нашлась.

— Наверно,— отвечает Алёша и дальше идёт.

Шли они по старой дороге и на просеку вышли. Добрались до скамейки, где в прошлый раз отдыхали, а скамейку не узнать. Столбики новые вкопаны, доска той же синей краской покрашена, что и калитка, да ещё спинка у скамьи появилась.

— Вот тебе и на,— удивляется дед,— у ничьей скамейки хозяин нашёлся. Омолодил скамеечку, а спасибо сказать некому. Знай бы я этого человека, в пояс бы ему поклонился и руку бы ему пожал.

Тут дед заглянул в Алёшкины глаза и спросил:

— А ты не знаешь, как звать мастера, Алексей?

— Нет,— ответил Алёша,— я не знаю его, дедушка. Знаю только, что весной наши ребята хотят школьную изгородь подновлять. Совсем покосилась. Она тоже чужая, а — наша.

— Это хорошо,— сказал дед.

— А что хорошо? — спросил Алёша.

— Хорошо, что ты мастера не знаешь, который скамью починил и чужую калитку за свою посчитал... А что касаемо школьной изгороди,— сказал дед, разводя руками,— я даже слов подобрать не могу... Видно, приходит, Алёша, такое время, когда всё оказывается своё и наше...

Дед опять заглянул внуку в глаза.

За лесом в это время поднялось зимнее

солнце. Оно осветило дым далёкого завода. Алёша залюбовался золотистым, окрашенным солнцем дымом. Дед заметил это и снова заговорил:

— А завод-то, Алёша, который дымит, тоже чужим кажется, если глядеть на него не подумавши... А он ведь наш, как и вся наша земля и всё, что на ней есть.

1. За что любили в семье Алёшу?
2. В чём проявлялась любовь дедушки к Алёше? Найди ответ в тексте. Чему Алёша учился у деда?
3. Какой случай заставил Алёшу призадуматься? Найди и прочитай отрывки из рассказа, где сравнивается чужая калитка и своя.
4. Догадался ли дедушка, кто починил калитку?
5. Почему Алёша не открылся деду? О какой черте характера мальчика это говорит?
6. Как ты понимаешь смысл слов деда, которые он говорит в конце рассказа?

ВИШНЯ.

М. Исаковский.

В ясный полдень, на исходе лета,
Шёл старик дорогой полевой;
Вырыл вишню молодую где-то
И, довольный, нёс её домой.

Он глядел весёлыми глазами
На поля, на дальнюю межу
И подумал: «Дай-ка я на память
У дороги вишню посажу.

Пусть растёт большая-пребольшая,
Пусть идёт и вширь, и в высоту
И, дорогу нашу украшая,
Каждый год купается в цвету.

Путники в тени её прилягут,
Отдохнут в прохладе, в тишине,
И, отведав сочных, спелых ягод,
Может статься, вспомнят обо мне.

А не вспомнят — экая досада,—
Я об этом вовсе не тужу:
Не хотят — не вспоминай, не надо,—
Всё равно я вишню посажу!»

1. Как ты понимаешь смысл последнего четверостишия?
2. Можно ли считать старика душевно богатым, счастливым человеком? Какие строки стихотворения говорят об этом?
3. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.

ЗАДАНИЯ И ВОПРОСЫ К ТЕМЕ.

1. Как ты понимаешь название темы «Славим Родину трудом»?
2. Почему слова труд, работа — самые уважаемые в нашем языке? Обратись к тексту Ю. Яковлева «Без чего не может жить человек?».
3. Найди и прочитай отрывки из произведений, которые заставили тебя призадуматься над смыслом слов моё и наше.
4. Какие произведения помогают тебе понять, что труд для всех, на общую пользу приносит человеку радость и счастье? Покажи на примерах из прочитанных текстов А. Кононова, Е. Пермяка, М. Исаковского.
5. Какие пути открыты перед советскими детьми? Кем они могут стать, когда вырастут? В произведении какого автора говорится об этом?
6. О каких героях прочитанных произведений можно сказать, что они действительно заботливые хозяева своей страны?
7. В разделе «Устное народное творчество» найди и прочитай пословицы о труде.

СОДЕРЖАНИЕ.

Гимн Союза Советских Социалистических Республик. Текст *С. Михалкова и Г. Эль-Регистана* 2
Важный день. *С. Михалков* 4

ЛЕТО И ОСЕНЬ.

Красное лето. *И. Соколов-Микитов* 5
Дождь. *С. Маршак* 7
Зелёной листвою одеты деревья... *И. Соколов-Микитов*. 8
Никто его не видывал... *Н. Некрасов* . . . . —
Эхо. *Е. Трутнева* 9
Колхозный календарь. *В. Бианки* 10
Знаете меня? *А. Прокофьев* 13
Жатва. *Э. Шим* 14
Дни стали ненастные... *Э. Шим* . . . . —
День пригреет — возле дома... *А. Твардовский* . . . 15
Барсучий нос. *К. Паустовский* 16
Есть в осени первоначальной... *Ф. Тютчев* 23
Славная осень! *Н. Некрасов* 24
Осень. *М. Лермонтов* . . . . —
Ласточки пропали... *А. Фет* 25
Лебеди... *Л. Толстой* . . . . —
Уж небо осенью дышало... *А. Пушкин* 27

ОХРАНЯТЬ ПРИРОДУ—ЗНАЧИТ ОХРАНЯТЬ РОДИНУ.

Моя Родина. М. Пришвин. 30
Люблю берёзу русскую... А. Прокофьев. 32
Снегирь. С. Алексеев. . . . . . —
Лесная кормушка. В. Чаплина. 37
Ребята и утята. М. Пришвин. 45
Мы не заметили жука. А. Барто. 48
Воробьишко. М. Горький. 49
Заячьи лапы. К. Паустовский. 54
Праздник леса. С. Маршак. 62
Родина. З. Александрова. 64

ЖИЗНЬ ДЕТЕЙ ДО РЕВОЛЮЦИИ.

Школа. С. Алексеев. 66
Плач детей. Н. Некрасов. 69
Янко-музыкант. Г. Сенкевич. 71
Баринок. Л. Кон. 79
Богатый человек. Б. Емельянов. 82

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ.

Владимир Ильич Ленин. Н. К. Крупская. 93
Смело, товарищи, в ногу!.. Л. Радин. 96
Я горжусь своими детьми. З. Воскресенская. 98
Рассказ о том, как Ленин перехитрил жандармов. М. Зощенко. 100
Листовки. А. Голубева. 105
На мосту. А. Кононов. 116
Новый учитель. С. Алексеев. 120
Разговор с сыном. С. Михалков. 123

ОКТЯБРЯТА — БУДУЩИЕ ПИОНЕРЫ.

Командир звёздочки. Л. Воронкова. 127

Наша мама на работе. С. Баруздин. 133
Честное слово. Л. Пантелеев. 135
Песенка про звёздочку. З. Александрова. 144
Команда действует. А. Гайдар. 145
Бревно. С. Баруздин. 152
Встреча с Гайдаром. К. Паустовский. 153
Горячий камень. А. Гайдар. 155

ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА.

Старик-годовик. В. Даль. 166
Встреча зимы. И. Никитин. 167
Шёл первый снег. А. Чехов. 169
Пороша. С. Есенин. 170
Серая Шейка. Д. Мамин-Сибиряк. 171
Не ветер бушует над бором. Н. Некрасов. 184
На льдине. Б. Житков. 186
Зимний вечер. А. Пушкин. 189
Зимнее утро. А. Пушкин. 191
...Опрятней модного паркета. А. Пушкин. 192

СЛАВИМ РОДИНУ ТРУДОМ.

Субботник. А. Кононов. 194
Всё для всех. Ю. Тувим. 199
Без чего не может жить человек? Ю. Яковлев. 200
Дети нашего двора. С. Маршак. 204
«Славка». Е. Пермяк. 206
Надюша. А. Барто. 212
Чужая калитка. Е. Пермяк. 213
Вишня. М. Исаковский. 219

ББК 81. 2Р-922
К53

Составители В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова, Л. К. Пискунова, Л. С. Геллерштейн

Общая литературная редакция действительного члена АПН СССР С. В. Михалкова
Общая педагогическая редакция члена-корреспондента АПН СССР М. Р. Львова

Книга для чтения. Учеб. для 2 кл. трёхлет. нач. шк. В 2 ч. Ч. 1/Сост.
К53 В. Г. Горецкий и др.— 4-е изд.— М.: Просвещение, 1989.— 223 с.: ил.
ISBN 5-09-001328-4

К $\frac{4306020200—145}{103(03)—89}$ инф. письмо — 89, № 14 ББК 81.2Р-922

Учебное издание

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

Учебник для 2 класса

трёхлетней начальной школы

В ДВУХ ЧАСТЯХ

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Составители
Горецкий Всеслав Гаврилович, Климанова Людмила Фёдоровна,
Пискунова Лидия Константиновна, Геллерштейн Лев Соломонович

Зав. редакцией Ж. П. Данилова. Редактор Г. Н. Моравская. Художники: В. В. Перцов, В. Н. Лосин, Е. Г. Монин, Н. А. Устинов, Е. В. Викторов, М. М. Салтыков, М. Ф. Петров, Б. Л. Рытман. Художественный редактор Т. Г. Никулина. Технический редактор Л. М. Абрамова. Корректор О. М. Алтухова

ИС № 11603

Подписано к печати с диапозитивов 25.05. 88. Формат 70×90¹/₁₆. Бум. офсетная № 1. Гарнитура «Журнальная рубленая». Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,38+0,36 форз. Усл. кр.-отт. 67,13. Уч.-изд. л. 7,42+0,42 форз. Тираж 948 000 экз. Заказ 2242. Цена без припрессовки пленки к переплету 65 к., цена с припрессовкой пленки к переплету 75 к.
Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.
Калининский ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР Росглавполиграфпрома Госкомиздата РСФСР. 170040, Калинин, проспект 50-летия Октября, 46.

ISBN 5-09-001328-4
ISBN 5-09-001329-2

© Издательство «Просвещение», 1983
© Издательство «Просвещение», 1987, с изменениями

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				

Не одежда красит человека,
а его добрые
дела!

Г 65734

Где труд,
там и
радость

Птица сильна крыльями, а человек дружбой

Крепкую дружбу

и водой не разольёшь

Земля
освещается
солнцем,

а человек знанием

Школьные учебники СССР

SHEBA.SPB.RU/SHKOLA